

Министерство образования и науки Смоленской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Ельнинская средняя школа №2 им. К.И. Ракутина

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол от 30.08.24г. № 1

Утверждаю  
Директор школы  
Ревяко Л.В.  
Приказ от 30.08.2024 №138



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Мы начинаем КВН»

Возраст обучающихся: 13-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Ксенофонтова Елена Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Ельня, 2024 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мы начинаем КВН» разработана в соответствии с:

– Федеральным Законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказом Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказом Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Письмом Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

– Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций». (Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 №678-р);

Программа имеет социально - гуманитарную **направленность**.

## Актуальность программы

Актуальность программы определяется изменением требований реальности к человеку, получающему образование и реализующему себя в современном социуме. Эти изменения включают расширение спектра стоящих перед личностью задач, ее включенности в различные социальные сферы и социальные отношения. Для успешного функционирования в обществе нужно уметь использовать получаемые знания, умения и навыки для решения важных задач в изменяющихся условиях, а для этого находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон, осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор, принимать конструктивные решения. Необходимо планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с другими, действовать в ситуации неопределенности. Программа соответствует запросам родителей и детей.

**Отличительные особенности программы** заключаются в изменении подходов к результатам образования. Реализация программы нацелена на большую самостоятельность и активность учащихся, формирование УУД, общее развитие личности.

**Возраст детей:** 13-18 лет

**Объём программы:** 3 часа в неделю; 102 часа в год.

**Сроки реализации программы :** 1 год

Программа может быть рассчитана на детей, оказавшихся в **сложной жизненной ситуации**

### **Формы занятий:**

- по количеству учащихся, участвующих в занятии – коллективная форма;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся – рассказ, объяснение, беседа, практикум, мастерская, конкурс;
- по дидактической цели – вводное занятие, занятия по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы занятий.

*Формы проведения учебных занятий* определяются с учетом цели и задач, познавательных интересов, индивидуальных возможностей, специфики в построении образовательной программы и возраста учащихся.

Выделяются следующие формы работы:

- ✓ ролевая игра и учебная игра;
- ✓ занятие – погружение;
- ✓ занятие – образ;
- ✓ занятие-соревнование;
- ✓ занятие-конкурс;
- ✓ открытые занятия;
- ✓ тематические задания в группах;
- ✓ практическое занятие;
- ✓ викторина;
- ✓ беседа;

- ✓ практические занятия по актерскому мастерству;
- ✓ организация и проведение игр КВН;
- ✓ самостоятельная работа дома по заданию педагога и личной инициативе.

Для наилучшего усвоения текущего материала необходимо соединение различных форм деятельности в ходе одного занятия.

Цели программы:

- создание необходимых условий для творческой реализации и формирования активной жизненной и гражданской позиции подростков средствами игры КВН;
- популяризации движения КВН среди подростков города.

Задачи: Обучающие: 1) сформировать мотивацию на познание нового материала;

- 2) научить раскрывать свой творческий потенциал;
- 3) сформировать навыки работы в команде;
- 4) изучение общепринятых морально- эстетических норм;
- 5) обучение азам сценической речи, сценических движений, актерского мастерства, вокального и хореографического искусства, основным правилам игры в КВН;

Развивающие:

- 1) развитие индивидуальных личностных качеств детей;
- 2) осознания каждым учащимся своей роли в развитии движения КВН;
- 3) развитие речи, памяти, воображения, внимания, художественного вкуса;
- 4) развитие творческих, коммуникативных и интеллектуальных способностей обучающихся
- 5) развитие творческого воображения и фантазии подростков

В программе используется технология развивающего обучения:

- постепенное усложнение материала;
- личностно-ориентированный подход.

Воспитательные:

- 1) Выявление и поддержка талантливой молодежи;
- 2) Содействие адаптации личности подростка в современном обществе, развитию их коммуникативных навыков
- 3) воспитание взаимопонимания, доброжелательности, уважения, доверия, ответственности, других духовно – нравственных качеств;
- 4) Предоставление возможности самовыражения и самореализации подростков, демонстрации индивидуальных способностей;
- 5) становление у учащихся установки на уважение каждой личности в творческом коллективе; создание “ситуации успеха” для каждого участника программы;
- 6) Формирование умения позитивной организации досуга, отвлечение школьников от негативных факторов общественного влияния посредством пропаганды здорового образа жизни и привлечения школьников к активной творческой

деятельности;

7) формирование умений работать в команде, привитие навыков правильного поведения и доверительного общения;

8) приобщение подростков к доброму юмору;

9) реализация потребности детей в общении;

10) Повышение уровня общей культуры участников игр КВН и зрителей;

11) формирование умений работать в команде, привитие навыков правильного поведения и доверительного общения;

12) приобщение подростков к доброму юмору;

13) реализация потребности детей в общении;

14) Повышение уровня общей культуры участников игр КВН и зрителе

### **Планируемые результаты освоения программы.**

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

#### **личностные:**

- воспитание гражданственности и патриотизма, воспитание интереса и любви к русскому языку.

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе о нравственных нормах.

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, учений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

## Метапредметные:

В процессе освоения программы «Мы начинаем КВН» у учащихся формируются следующие компетенции:

- **Ценностно-смысловые компетенции.** Это компетенции связанные с ценностными ориентирами учащегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Данные компетенции обеспечивают механизм самоопределения учащегося в ситуациях учебной и иной деятельности.

- **Общекультурные компетенции.** Познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций; роль науки и религии в жизни человека; компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере, опыт освоения учащимся картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира

- **Учебно-познавательные компетенции.** Это совокупность компетенций учащегося в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. По отношению к изучаемым объектам подросток овладевает креативными навыками: добыванием знаний непосредственно из окружающей действительности, владением приемами учебно-познавательных проблем, действий в нестандартных ситуациях.

- **Коммуникативные компетенции.** Знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями. Учащийся должен уметь представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др. Для освоения этих компетенций в учебном процессе фиксируется необходимое и достаточное количество реальных объектов коммуникации и способов работы с ними для учащегося каждой ступени обучения в рамках программы.

- **Социокультурные компетенции.** Выполнение роли гражданина, члена семьи. Права и обязанности в вопросах в области профессионального самоопределения. В данные компетенции входит, например, умение действовать в соответствии с личной и общественной выгодой, культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; владеть эффективными способами организации свободного времени.

- **Информационные компетенции.** Навыки деятельности по отношению к информации в образовательных областях, а также в окружающем мире. Владение современными средствами информации

(телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир и т.п.) и информационными технологиями (аудио- видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет). Поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача.

### **Предметные:**

К концу года обучения приобретается первый опыт творческой деятельности, учащиеся должны знать/понимать:

- ✓ правила безопасности при работе на сцене и в учебном кабинете;
- ✓ артикуляционную таблицу гласных и согласных звуков;
  - ✓ методы преодоления психологической инерции;
- должны уметь:
- ✓ избавляться от мышечных и телесных зажимов;
- ✓ концентрировать внимание;
- ✓ согласованно действовать в парах, трио и т.д.;
- ✓ правдиво и логично действовать на сценической площадке;
- должны владеть:
- ✓ культурой поведения на сцене;
- ✓ голосом, телом, дыханием.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- ✓ участие в фестивалях, конкурсах, кубках
- ✓ создание банка шуток КВН
- ✓ создание проектов

### Учебный план «Мы начинаем КВН»

№	Разделы и темы программы	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1		беседа
2	Подача звука	6	1	5	Практическое занятие
3	Артикуляционная таблица гласных и согласных звуков	3	1	2	Практическое занятие
4	Скороговорки	3	1	2	Практическое занятие
5	Упражнения на работу дыхания	3		3	Практическое занятие
6	Сценическое внимание	3	3		Конкурс
7	Работа в предполагаемых кругах внимания	6		6	Зачёт
8	Сценическое внимание и фантазия в импровизационных конкурсах	6		6	Конкурс
9	Жизненные наблюдения в актерской практике	3		3	Практическое занятие
10	Игра – составляющий компонент актерского ремесла	3	3		Конкурс
11	Работа с реквизитом. Театральный реквизит, функции и виды.	3		3	Зачёт
12	Работа рук в пантомиме	6		6	Зачёт
13	Базовые элементы в пантомиме	3		3	Практическое занятие
14	Развитие ассоциативности	3		3	Практическое занятие
15	Приемы фантазирования	3		3	Мозговой штурм
16	Построение литературной шутки	6		6	Конкурс
17	Юмористическое клише	3		3	Практическое занятие
18	Ритмы и группы	3		3	Практическое занятие

19	Жест и имя	3		3	Практическое занятие
20	Жест по кругу	6		6	Практическое занятие
21	Работа с литературным материалом	6		6	Практическое занятие
22	Моделирование ситуаций	6		6	Практическое занятие
23	Построение мизансцен	6		6	Практическое занятие
24	Прогонные и генеральные репетиции	9		9	Практическое занятие, защита проекта
25	<b>Всего:</b>	<b>102</b>	<b>10</b>	<b>92</b>	

## Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. *Теория:* цели и задачи обучения, правила безопасности. Специфика театра эстрадных миниатюр.
2. Подача звука. *Теория:* Дыхание. Подача звука. *Практика:* Выразительное чтение. Скороговорки.
3. Артикуляционная таблица гласных и согласных звуков. *Теория:* Артикуляционная таблица гласных и согласных звуков. *Практика:* Таблица гласных звуков. Словесный теннис. Снятие голосовых зажимов.
4. Скороговорки. *Теория:* Акценты в работе со скороговорками. *Практика:* Скороговорки. «Всех скороговорок не перескороговоришь». Разминочные упражнения для челюсти и губ. Работа с заданным текстом.
5. Упражнения на работу дыхания. *Практика.* Работа с согласными звуками. Упражнение «Пух». Упражнения на организацию подсвязочного давления «Выстрел», «Змея», «Автомат». Работа диафрагмы.
6. Сценическое внимание – основа способности к публичноститворчества актера. *Теория:* Понятие сценического внимания. Круги внимания. Ближний. Средний. Дальний.
7. Работа в предлагаемых кругах внимания. *Практика:* Упражнение «Зоркий глаз». Порядок чисел. Ближний круг. Упражнение «Только без паники». Работа в предлагаемых ситуациях. Средний круг. Упражнение «Слова, слова, слова...». Работа в предлагаемых ситуациях. Дальний круг.
8. Сценическое внимание и фантазия в импровизационных конкурсах. *Практика:* Упражнение с незнакомой аудиторией «Я очень интересен». Упражнение «Солнечный зайчик». Концентрация внимания. Работа с реакцией в группе. Упражнение.
9. Жизненные наблюдения в актерской практике. *Практика:* «Описание жизненных ситуаций». Работа с реакцией в группе. Упражнение «Описание пейзажа».
10. Игра – составляющий компонент актерского ремесла. *Теория:* Подвижные развивающие игры, как элемент актерского тренинга. Необходимость групповой работы, с музыкой в разных темпо – ритмах.
11. Работа с реквизитом. *Теория:* Театральный реквизит, функции и виды. *Практика:* Работа с мячами, обручами, лентами, масками. Тренинги на координацию движений.

12. Работа рук в пантомиме. *Практика:* Упражнения на развитие пластичности рук - «Птицы». Упражнение «Факел». Упражнения на развитие пластичности кистей рук.
13. Базовые элементы пантомимы. *Практика:* «Канат», «Шар», «Стекло». «Ходьба». Правильная траектория движения ног и рук.
14. Развитие ассоциативности. *Практика:* Критерии новизны. Ассоциативные загадки. Метафоры. Прием «Обобщение». Прием «Морфологический анализ». Метод фокальных объектов.
15. Приемы фантазирования. *Практика:* Приемы фантазирования Д. Родари «Круги на воде».
16. Построение литературной шутки. *Практика:* Анализ литературных шуток КВН. Шутки классиков.
17. Юмористические клише. *Практика:* Инверсия (перевертыши). Каламбур. Афоризм. Создание юмористических зарисовок с помощью заданного клише.
18. Ритмы и группы. *Практика:* Ритмический рисунок. Работа по подгруппам.
19. Жест и имя. *Практика:* Использование приема передачи информации, совмещенное с перемещением на сценической площадке.
20. Жест по кругу. *Практика:* Тренинг «Жест по кругу», «Пятнашки», «Детектив».
21. Работа с литературным материалом. *Практика:* Идеи по кругу. Работа по заданным тематикам в подгруппах.
22. Моделирование ситуаций. *Практика:* Постановка «быстрых» миниатюр на сценической площадке. Работа по подгруппам.
23. *Практика:* Построение мизансцен.
24. *Практика:* Прогонные и генеральные репетиции.

### Календарный учебный график

Дата проведения	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
06.09	14:00-15:40	Беседа	1	Вводное занятие.	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
13.09	14:00-15:40	Обучающая игра	3	Подача звука	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
20.09	14:00-15:40	Обучающая игра	3	Подача звука	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
27.09	14:00-15:40	Обучающая игра	3	Артикуляционная	Актальный зал	Педагогическое

				таблица гласных и согласных звуков		наблюдение
04.10	14:00-15:40	Обучающая игра	3	Скороговорки	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
11.10	14:00-15:40	Тренинг	3	Упражнения на работу дыхания	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
18.10	14:00-15:40	Беседа	3	Сценическое внимание	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
25.10	14:00-15:40	Тренинг	3	Сценическое внимание	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
08.11	14:00-15:40	Практическое занятие	3	Работа в предполагаемых кругах внимания	Актовый зал	Самооценка
15.11	14:00-15:40	Практическое занятие	3	Работа в предполагаемых кругах внимания	Актовый зал	Самооценка
22.11	14:00-15:40	Практическое занятие	3	Сценическое внимание и фантазия в импровизационных конкурсах	Актовый зал	Самооценка
29.11	14:00-15:40	Практическое занятие	3	Сценическое внимание и фантазия в импровизационных конкурсах	Актовый зал	Самооценка
06.12	14:00-15:40	Беседа	3	Жизненные наблюдения в актерской практике	Актовый зал	Передача обучающимся роли педагога
13.12	14:00-15:40	Практическое занятие	3	Игра – составляющий компонент актерского ремесла	Актовый зал	Передача обучающимся роли педагога
20.12	14:00-15:40	Практическое занятие	3	Работа с реквизитом. Театральный реквизит, функции и виды.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
27.12	14:00-15:40	Практическое занятие	3	Работа рук в пантомиме	Актовый зал	Педагогическое наблюдение

10.01	14:00-15:40	Практическое занятие	3	Работа рук в пантомиме	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
17.01	14:00-15:40	Практическое занятие	3	Базовые элементы в пантомиме	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
24.01	14:00-15:40	Тренинг	3	Развитие ассоциативности	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
31.01	14:00-15:40	Тренинг	3	Приемы фантазирования	Актовый зал	Конкурс
04.02	14:00-15:40	Игровой зачёт	3	Построение литературной шутки	Актовый зал	Конкурс
11.02	14:00-15:40	Игровой зачёт	3	Построение литературной шутки	Актовый зал	Конкурс
18.02	14:00-15:40	Игровой зачёт	3	Юмористическое клише	Актовый зал	Конкурс
25.02	14:00-15:40	Игровой зачёт	3	Ритмы и группы	Актовый зал	Конкурс
07.03	14:00-15:40	Практическая работа	3	Жест и имя	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
14.03	14:00-15:40	Практическая работа	3	Жест по кругу	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
21.03	14:00-15:40	Практическая работа	3	Жест по кругу	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
04.04	14:00-15:40	Практическая работа	3	Работа с литературным материалом	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
11.04	14:00-15:40	Практическая работа	3	Работа с литературным материалом	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
18.04	14:00-15:40	Практическая работа	3	Моделирование ситуаций	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
25.04	14:00-15:40	Практическая работа		Моделирование ситуаций	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
02.05	14:00-15:40	Практическая работа	3	Построение мизансцен	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
16.05	14:00-15:40	Практическая работа	3	Построение мизансцен	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
23.05	14:00-15:40	Практическая работа	3	Прогонные и генеральные репетиции	Актовый зал	Защита проекта

## Методическое обеспечение программы

Условия реализации программы.

Для реализации Программы имеется отдельный Актовый зал, который оснащен мебелью и специальным оборудованием:

- персональный компьютер (минимальная конфигурация программного и аппаратного обеспечения определяется системными требованиями к среде – доступ в интернет со скоростью не менее 10 Мбит/сек.;
- акустические колонки или наушники;
- микрофон;
- веб-камера;
- MS Power Point 2010;
- флэш-карты.

Для успешной реализации программы на учебных занятиях используются:

- лекционные материалы, методическая литература;
- дидактические материалы (бланки, таблицы, схемы и т.д.).

Необходимое для использования ИКТ оборудование отвечает современным требованиям в рамках дистанционного формата ведения занятий.

Алгоритмы деятельности: организационно-мотивационная часть, актуализация знаний по теме занятия, информационная часть, усвоение новых знаний и способов действий, проверка понимания обучающимися материалов занятия, практические задания, тренировочные упражнения, обобщение и систематизация знаний, анализ успешности достижения цели занятия, рефлексия, итоговая часть.

Для достижения поставленных целей и задач используются различные **формы и методы:**

1. Словесные методы обучения: лекция, инструкция, объяснение, беседа, консультация
  2. Наглядный метод обучения: видеозаписи выступления команд КВН
  3. Методы практико-ориентированной деятельности работы: практические упражнения;
  4. Проектный метод: моделирование ситуаций; планирование своей деятельности.
  5. Психологические и социологические методы: рефлексия, самоанализ
- Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, технология игровой деятельности, коммуникативная технология, технология коллективной творческой

деятельности, здоровьесберегающая технология, ИКТ-технология.

### **Контрольно-измерительные материалы**

Программа объединяет теоретический, практический и контрольно-итоговый учебный материал.

Программа предусматривает три уровня усвоения учебного материала:

- 1 уровень усвоения – минимальный;
- 2 уровень усвоения – средний;
- 3 уровень – максимальный.

В основе определения уровня усвоения программы лежит методика Буйловой Л.Н., личностные и метапредметные результаты усвоения программы определяются путем наблюдения, анкетирования, тестирования. (Приложение №1-4).

### **Программа воспитания**

Воспитательная работа в творческом объединении «Функциональная грамотность» строится в соответствии с Программой воспитания МБОУ Ельнинской СШ №2 им. К.И. Ракутина.

Основной целью воспитательной работы является формирование актуальных социальных и культурных компетенций, учащихся через приобщение к культурному наследию страны; популяризация научных знаний, формирование культуры жизнедеятельности и профессионального самоопределения; экологическое воспитание.

Направления воспитательной работы: гражданское и патриотическое воспитание, духовно-нравственное, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний, формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.

Критерием, на основе которого осуществляется анализ воспитательной работы, является личностный рост каждого учащегося объединения.

Способом получения информации о результатах воспитания, социальной адаптации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение.

Внимание сосредоточивается на следующих вопросах: какие проблемы личностного развития учащихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогу.

### **Календарный план воспитательной работы:**

Месяц	Гражданское и патриотическое воспитание	Духовное и нравственное воспитание»	Приобщение к культурному наследию	Интеллектуальное воспитание	Экологическое воспитание и воспитание культуры здоровья	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
Сентябрь	Участие в торжественном митинге, посвященном празднованию 81-й годовщины со дня освобождения города Ельня и района от немецко-фашистских захватчиков			Квест «Путешествие в мир экономики»	Беседа «В здоровом теле-здоровый дух»	
Октябрь		Беседа «Модно ли быть учителем?»	Квиз «Осенний калейдоскоп»	Конкурс на лучшую статью в школьную стенгазету «Перемена»		
Ноябрь				Викторина «День народного единства»		Тестирование «Какую профессию выбрать?»
Декабрь	Участие в фестивале «Красное знамя»		Квиз «Новогодний калейдоскоп»	Мастер – класс «Инструкция: читать потом выполнять» (поставь запятую в нужном месте)		
Январь			Рождественские колядки	Мастер-класс «Практическое		
Февраль	День защитника Отечества  (участие в состязаниях «А ну-ка, парни!»)					
Март		Участие в концерте, посвященном Международному женскому дню 8 марта	Участие в театрализованном игровом представлении «Широкая масленица»		Конкурс на лучший скворечник	

Месяц	Гражданское и патриотическое воспитание	Духовное и нравственное воспитание»	Приобщение к культурному наследию	Интеллектуальное воспитание	Экологическое воспитание и воспитание культуры здоровья	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
Апрель				Участие в познавательной игре «Покорители космоса»	Экологический месячник по очистке и благоустройству Земли	Участие в экологическом субботнике по уборке территории
Май	Участие в торжественном митинге, посвященном Дню Победы				Участие в легкоатлетическом кроссе	

## Список использованной литературы

- 1.Жириненко О.Е. Как играть в КВН, М.:Просвещение 2005
2. Кулинич Г.Г. Школьный клуб, М.: ВАКО 2007
3. Сгибнева Т.Б. Школьный КВН, Ростов- на Дону , Феникс 2002
- 4..Газета КВН (ежегодная подписка)
- 5.М.Марфин, А. Чивурин «Что такое КВН». Международный союз КВН, 2002г.
- 6.Анкудович, А.Н .Работа чтеца над словом( Текст) /А.Н.Анкудович  
Москва 2004г.-12

### Критерии оценивания содержания проекта

<b><i>Критерий 1. Постановка цели проекта</i></b>	
Цель <b>не сформулирована</b>	0
Цель <b>сформулирована</b> , но не обоснована	1
Цель ясно сформулирована и <b>обоснована в общих чертах</b>	2
Цель определена, ясно сформулирована и <b>четко обоснована</b>	3
<b><i>Критерий 2. Планирование путей достижения цели проекта</i></b>	
План достижения цели <b>отсутствует</b>	0
План <b>имеется</b> , но не обеспечивает достижения поставленной цели	1
<b>Краткий план</b> состоит из <b>основных этапов</b> проекта	2
<b>Развернутый план</b> , включает основные и промежуточные этапы	3
<b><i>Критерий 3. Глубина раскрытия темы проекта, знание предмета</i></b>	
Тема проекта <b>не раскрыта</b>	0
Тема проекта раскрыта <b>фрагментарно</b>	1
Тема проекта раскрыта, автор показал <b>знание темы</b> в рамках <b>школьной программы</b>	2
Тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал <b>глубокие знания</b> , выходящие за <b>рамки</b> школьной программы	3
<b><i>Критерий 4. Разнообразие источников информации, целесообразность их использования</i></b>	
Использована <b>неподходящая</b> информация	0
Большая часть представленной информации <b>не относится к теме</b> работы	1
Работа содержит <b>незначительный объем</b> подходящей информации из <b>ограниченного</b> числа однотипных <b>источников</b>	2
Работа содержит достаточно <b>полную информацию</b> из <b>разнообразных</b> источников	3
<b><i>Критерий 5. Соответствие выбранных способов работы целям и содержанию проекта</i></b>	
Заявленные в проекте цели <b>не достигнуты</b>	0
Значительная часть используемых способов работы не соответствует теме и цели проекта	1
Используемые способы работы <b>соответствует</b> теме и цели проекта, но являются <b>недостаточными</b>	2
Способы работы достаточны и используются уместно и эффективно, цели проекта достигнуты	3
<b><i>Критерий 6. Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе</i></b>	
Работа <b>шаблонная</b> , показывающая <b>формальное</b> отношение автора	0
Автор проявил <b>незначительный интерес</b> к теме проекта, но не продемонстрировал самостоятельности в работе, не использовал возможности творческого подхода	1

Работа самостоятельная, демонстрирующая <b>серьезную заинтересованность</b> автора, предпринята попытка представить личный взгляд на тему проекта, применены <b>элементы творчества</b>	2
Работа отличается <b>творческим подходом</b> , собственным оригинальным отношением автора к идее проекта	3
<b>Критерий 7. Анализ хода работы, выводы и перспективы</b>	
<b>Не</b> предприняты попытки <b>проанализировать</b> ход и результаты работы	0
Анализ заменен кратким <b>описанием</b> хода и порядка работы	1
<b>Представлен обзор</b> работы по достижению целей, заявленных в проекте	2
Представлен <b>анализ ситуации</b> , складывающийся в ходе работы, сделаны <b>выводы</b> , намечены <b>перспективы</b>	3
<b>Критерий 8. Соответствие требованиям оформления письменной части</b>	
Письменная часть проекта отсутствует	0
В письменной части работы отсутствует установленные правилами порядок и четкая структура, допущены <b>серьезные ошибки в оформлении</b>	1
Предприняты попытки оформить работу в соответствии с установленными правилами, придать ей соответствующую структуру, допущены <b>некоторые нарушения</b>	2
Работа отличается четким и грамотным оформлением <b>в точном соответствии с</b> установленными требованиями	3
<b>Максимальный балл: 24</b>	

### Критерии оценки защиты проекта

<b>Критерий 1. Качество проведенной презентации</b>	
Презентация не проведена	0
Автор читает с листа, не уложился в регламент	1
Автор часто обращается к записям, уложился в регламент	2
Автор свободно излагает сообщение, обращается к записям изредка, уложился в регламент	3
<b>Критерий 2. Речь выступающего</b>	
Изложение непоследовательно и нелогичность	0
Последовательность и логичность нарушаются	1
Изложение последовательно и логично, но воспринимается сложно	2
Изложение последовательно и логично, доступно для широкой аудитории	3
<b>Критерий 3. Ответы на вопросы</b>	
Ответы на поставленные вопросы отсутствуют или не соответствуют содержанию вопроса	0
Ответы на вопросы неразвернутые, неаргументированные	1
Ответы на вопросы развернутые, аргументированные, входят за рамки регламента	2
Ответы на вопросы развернутые, аргументированные, в рамках регламента	3
<b>Критерий 4. Качество компьютерной презентации</b>	
Презентация отсутствует	0
Презентация повторяет текст выступления, перегружена информацией, затрудняет восприятие	1
Презентация дополняет текст выступления, но перегружена информацией, затрудняет восприятие	2
Презентация дополняет текст выступления, не перегружена информацией, оптимальна для восприятия	3
<b>Критерий 5. Качество презентации</b>	
Проектный продукт отсутствует	0
Проектный продукт не соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	1
Проектный продукт не полностью соответствует требованиям качества	2
Проектный продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	3
<b>Максимальный балл: 15</b>	

**Таблица перевода суммы баллов в оценку**

<b>Процент</b>	<b>Общий балл</b>	<b>Оценка</b>	<b>Уровень освоения МПР</b>
0 – 40	0 – 16	Сертификат участника	Пониженный
41 – 74	17 – 29	Диплом III	Базовый
75 – 90	30 – 35	Диплом II	Средний
91 – 100	36 – 39	Диплом I	Максимальный

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Контроль			Методы диагностики
			Текущий	Промежуточный	Итоговый	
<b>1. Теоретическая подготовка детей:</b>  1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<b>минимальный уровень</b> (овладели менее чем 50% объема знаний)				Опрос, тестирование, наблюдение, оценка выполнения практических работ
		<b>средний уровень</b> (объем освоенных знаний составляет более 50%)				
		<b>максимальный уровень</b> (освоили практически весь объем знаний по программе)				
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	<b>минимальный уровень</b> (избегают употреблять специальные термины)				Беседа, опрос, тестирование, наблюдение
		<b>средний уровень</b> (сочетают специальную терминологию с бытовой)				
		<b>максимальный уровень</b> (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)				
<b>2. Практическая подготовка детей:</b>  2.1. Практические умения и навыки, предусмотренны	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<b>минимальный уровень</b> (овладели менее чем 50% предусмотренных умений и навыков)				Наблюдения, рефлексия, оценка выполнения практических и творческих работ
		<b>средний уровень</b> (объем освоенных умений и навыков составляет более 50%)				
		<b>максимальный уровень</b> (овладели практически всеми умениями и навыками по программе)				

2.2. Творческие навыки	Креативность в выполнении творческих заданий	<b>начальный</b> (элементарный, выполняют лишь простейшие задания)				Наблюдение, анализ выполнения практических и творческих работ
		<b>репродуктивный</b> (выполняют задания на основе образца)				
		<b>творческий</b> (выполняют задания с элементами творчества)				
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>	Самостоятельность в использовании	<b>минимальный</b> (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)				Опрос, наблюдение, оценка выполнения практических работ, рефлексия
3.1. Умение пользоваться компьютерными						
		<b>средний</b> (работают с помощью педагога и родителей)				
		<b>максимальный</b> (работают самостоятельно)				
<b>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</b>	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<b>Аналогия с п. 3.1.</b> <b>минимальный</b>				Наблюдение, опрос, выполнение практических работ
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога,						
		<b>средний</b>				
		<b>максимальный</b>				
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	<b>Аналогия с п. 3.1.</b> <b>минимальный</b>				Наблюдение
		<b>средний</b>				

		<b>максимальный</b>				
3.2.3. Умение участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении	<b>Аналогия с п. 3.1. минимальный</b>				Наблюдение, рефлексия
		<b>средний</b>				
		<b>максимальный</b>				

<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b> 3.3.1. Умение	Самостоятельно готовят и убирают рабочее место	<b>Аналогия с п. 3.1. минимальный</b>				Наблюдение, оценка выполнения практических работ
		<b>средний</b>				
		<b>максимальный</b>				
3.3.2. Умение планировать и организовывать работу, распределять	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы,	<b>Аналогия с п. 3.1. минимальный</b>				Наблюдение, оценка выполнения практических и творческих
		<b>средний</b>				
		<b>максимальный</b>				

3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<b>удовлетворительно</b>				Наблюдение, оценка выполнения практических и творческих
		<b>хорошо</b>				
		<b>отлично</b>				
<b>3.4. Цифровая грамотность</b>	Владение цифровой грамотностью, цифровыми навыками и	<b>Аналогия с п. 3.1. минимальный</b>				Тестирование, опрос
		<b>средний</b>				
		<b>максимальный</b>				
<b>4. Итоговый показатель</b>	Итоговое освоение программы	<b>минимальный уровень</b> (освоили программу менее чем на 1/3 объема)				Наблюдение, рефлексия, оценка выполнения творческих
		<b>средний уровень</b> (объем освоение более 1/2)				
		<b>максимальный уровень</b> (освоили практически весь объем)				

## Приложение №5 «Мозговой штурм»

Со стороны зрелище мозгового штурма кажется весьма скучным и на шоуявно не тянет. Команда КВН Ереванского Медицинского Института так описывает процесс рождения шутки: *«Когда появляется смешная строчка, авторы чуть разглаживают морщины, записывают ее и снова мрачно погружаются в радостный мир юмора и сатиры»*. Тем не менее, именно от этой черновой работы зависит успех ваших последующих выступлений. Желательно, чтобы мозговые штурмы проводились вне зависимости от того, играете вы в ближайшее время, или нет, так как банк реприз никогда не бывает достаточным. И так,

начнем. Каждый берет в руки ручку, листок бумаги и собственные мозги, после чего начинает писать все, что ему лезет в голову, желательно похожее на шутку, идею, или оригинальный ход. Через 10 минут листочки передается по кругу. Получив такой листок, каждый начинает заниматься следующим: либо “добывает” репризу товарища, либо перефразирует ее по-своему, либо пишет репризу на тему уже написанной предшественником. В конце концов - пишет все, что ему приходит в голову. Через 10 минут листок передается вновь и так до полного прохождения круга. В конце этого скучного действия желателен перекур - для лучшего восприятия «искрометного юмора своих товарищей по перу». Далее кто-нибудь, желательно с нормальной дикцией, собирает все листки и начинает зачитывать продукты группового творчества. Репризы, вызвавшие здоровый смех и идеи, вызвавшие такой же интерес, отмечаются. Затем положительные результаты вносятся в архив команды. Только не надейтесь, что с каждым штурмом ваш архив будет распухать, как дрожжевое тесто. Дай бог, если из одного такого штурма выход составят хотя бы 5 реприз, достойных внимания. Но именно таким образом формируется банк реприз, который в последствии ляжет в основу ваших гениальных сценариев приветствий, музыкалок и домашних заданий. Мозговой штурм можно проводить и тематически. На каждый круг дается определенное направление. Например: “Пишем сначала про рекламу, потом про Правительство, потом про погоду!” и т.д. В этом случае читка проводится после каждого тематического круга.

Еще один вид мозгового штурма. На каждом листе пишется какая-либо тема («Политика», «Реклама», «Спорт» и т.д.). В этом случае, получив по кругу очередной листок, автор должен писать в конкретную тему. Читка производится после полного цикла. Если известна тема игры, то круги также

разбиваются по подтемам. К примеру, если тема вашей игры “ТРАНСПОРТ”, то можно посвятить один круг городскому транспорту, второй - железнодорожному, третий - авиационному и т.д. В любом случае не стоит сильно углубляться в специфику заданной темы, поскольку написать много смешных шуток в одном направлении довольно сложно. КВНовский юмор должен быть универсальным и разнообразным.

Кроме того, мозговые штурмы можно посвящать прописыванию конкретной идеи, «докрутке» выбранной песни, сценического хода и т.п. В этом случае листок для фиксации продуктов творчества может находиться только у одного человека и штурм проводится в форме «свободного трепа». Есть еще один способ: пишется начало фразы, задача партнера по штурму – «добить» ее до шутки. Но практика показывает, что такой вид штурма малоэффективен и, как правило, превращается в формальное составление предложений, мало похожих на шутку. Так что советуем на этот метод упор не делать. Есть, конечно, и малораспространенные, так сказать, индивидуальные методы придумывания шуток – исключительно свободный трёп, индивидуальное придумывание и т.п. Мы никоим образом не посягаем на их прелести, используйте на здоровье то, что свойственно вашей команде, но не в качестве основного метода. Помните, что мозговой штурм – это основа создания КВНовской машины.

А теперь посчитаем среднестатистический выход от мозговых штурмов. Допустим, в штурме участвовало 10 человек. 10 x 10 минут - 1 час 40 минут. Плюс пол часа на читку. Два часа с небольшим в день - не так уж много, если очень хочется победить. Сколько же материала? В среднем за один круг штурма каждый может выдать около 3-4 реприз. 10 кругов, да на 10 человек, да еще и на 3-4 репризы - это будет 300-400 реприз! А если поработать дней 10? Получится 3-4 тысячи!!! А на игру надо всего-то реприз 50... И если вы досих пор сомневаетесь в эффективности этого метода, то вы до сих пор продолжаете ошибаться!

Что писать? Шутки, конечно! Больше шуток – хороших и разных! Еще раз перечитайте главу «Ее величество ШУТКА», чтобы восстановить в памяти теоретические основы построения реприз. А мы попытаемся на бытовом КВНовском уровне показать – какие основные типы шуток наиболее часто выходят на гора после мозговых штурмов. Если мыслить глобально, то все шутки можно разделить на два основных типа: шутки «на каждый день» (то есть «вечные» – смешные и вчера, и сегодня, и завтра) и шутки «на сегодня» (то есть актуальные только сегодня). Возможно, когда-нибудь КВНщики научатся придумывать «шутки будущего», а народ в будущем придумает – как над ними смеяться. А пока мы говорим о дне сегодняшнем. Давайте на примерах рассмотрим «вечные шутки» и их разновидности. Как правило, они имеют либо литературную основу, либо историческую, либо общественно-бытовую, либо просто общеизвестную лексическую, а также всевозможные комбинации этих основ. Что касается литературной основы, то она может быть как классической, так и народной, включая все версии своего отражения: театр, кино и так далее. Здесь достаточно знаний на идиомном уровне. Историческая основа опирается на минимальные знания истории человечества и общеизвестных фактов биографий исторических личностей. Общественно-бытовая основа отражает наше с вами знание различных универсальных бытовых проблем. При лексической основе речь идет об элементарных каламбурах и парадоксальных трактовках известных словосочетаний. Далее – только примеры.

## Приложение № 7 «Писать - значит вычеркивать»

Этот принцип более относится к взрослому КВНу, нежели к начинающему. Возможно, на начальном этапе создания команды и не стоит буквально воспринимать все изложенное ниже, но в перспективе на этот уровень выйти очень даже рекомендуется. Мы, в свою очередь, надеемся хотя бы на частичное следование нашим советам, а уж если на полное, то... Впрочем, обо всем по порядку!

Итак, Вы держите в руках толстенный архив команды, которым запросто можно убить человека. Будьте гуманными и попытайтесь разобраться со всем этим богатством мирным путем. Во-первых, из отмеченных реприз надо отобрать «самые-самые». И вот тут приходит время наступить на горло собственной песне. Советуем быть максимально самокритичными. Врубайте саморедактор на полную катушку! Сразу отбросьте всю пошлятину, чернуху и порнуху. Опыт показывает, что с этих тем начинать играть в КВН не рекомендуется. Писать “про это”, как правило, легко и местами приятно. И получается, как правило, очень смешно

Если вам жалко предавать творчество этого направления забвению, заведите отдельную тетрадь (черного цвета) и сваливайте туда эти вечные спутники мозговых штурмов. Кстати, для стравливания материала на Фестивале «КиВиН» были придуманы вечера черного юмора, которые показали, что этого «добра» у всех команд навалом! А мы с вами пока собираемся

посвящать вечера «светлому КВНу». Далее постарайтесь отбросить так называемый “внутренний стеб”, то есть шутки, понятные только вам. Нет, конечно, посмейтесь над ними и отбросьте. Замечательная команда КВН Симферопольского Государственного Университета всегда отличалась блестящими, но все-таки больше «тусовочными», репризами. Те, кто был на репетициях, просто умирали от «симфовского стеба», но вот широкому зрителю на игре многое оставалось непонятным.

Чтобы научиться такой тактике ведения боя, еще раз проанализируйте оставшийся банк реприз и еще раз попытайтесь отфильтровать уже отжатый материал. На этом дополнительном этапе жертвами саморедактуры обязаны пасть: старые, а тем более новые анекдоты, а также шутки, подозрительно напоминающие те, которые уже были в эфире большого КВН, или защищены на сайте [amik.ru](http://amik.ru) командами, играющими в Центральных и Межрегиональных Лигах. Для этого советуем регулярно посещать раздел сайта «Шутки», который периодически и существенно

пополняется новым материалом. При сомнениях воспользуйтесь системой «поиск» на сайте, чтобы убедиться, что такой шутки в природе нет. Это, кстати, позволит вам не нарваться на Указ Президента МС КВН о защите авторских прав в КВНе, принятый в феврале 2002 года (см. Указы ниже, ближе к концу книги). Под нож, как правило, должны лечь и шутки на темы, которые “запилены” в КВНе до неприличия. Единственное исключение – это когда у вас получилось круче, чем у ваших предшественников, т.е. если именно ваша шутка «забивает последний гвоздь в гроб победы на эту тему».

## Приложение №8 «Конкурс Разминка. Правила игры»

О важности игровой КВНовской разминки мы говорили выше. Настало время поговорить о разминке тренировочной. Ведь более 50% успеха в этом конкурсе зависит от ваших ответов на вопросы соперника: экспромт есть экспромт, он всегда выше ценится. К тому же понятие «гимнастика ума», а тем более в КВНе, никто не отменял. Способность раскалывать любые вопросы на первой секунде необходимо тренировать. Как это делать? Да очень просто. Допустим, вы уже выбрали схему работы на разминке. Во время репетиции делитесь на две (можно даже на три) команды, желательно равные по силе, и играете разминку, как на игре, то есть 30 секунд на вопрос и т.д.

Существуют три основные схемы проведения тренировочной разминки.

Первая схема основана на полной импровизации, т.е. одна команда на ходуи «от балды» придумывает вопрос, задает его сопернику и за те же 30 секунд параллельно с ним придумывает собственный ответ. Эта схема носит абсолютно тренировочный характер и никакую другую цель, кроме гимнастики ума, не преследует.

**Вторая схема** – разминка с залом. Здесь подразумевается использование любой встречи с зрителями для проведения разминки, пусть даже очень непродолжительной по времени. Ведь даже на начальном этапе существования команды случается выступать на сцене родного ВУЗа. Используйте любую такую возможность, не стесняйтесь сыграть разминку неудачно, вы ведь только начинаете, тем более, что зал в таких случаях изначально настроен к вам, как правило, дружелюбно. Эффект от разминок с залом намного выше, чем при использовании первой схемы. Во-первых, чаще всего зрители задают вопросы более-менее осмысленные, а не от балды, как это делаете вы сами в первой схеме. Во-вторых, вы сразу имеете ответную реакцию, которая, как правило, объективнее, чем ваша собственная в том же первом случае. И, в-третьих, вы приобретаете опыт, что на начальном этапе немаловажно. И не только на начальном...

И, наконец, третья схема. Как правило, она применяется ближе к игре, когда известна тема разминки. В этом случае один из авторов заранее готовит пакет вопросов на заданную тему (например: 3 дня по 30 вопросов), придумывая на каждый вопрос свой вариант ответа. Далее все происходит, как в первом варианте, с той лишь разницей, что вопросы уже заранее приготовлены и команды находятся в равных условиях. Отдельный человек фиксирует ответы автора и каждой команды. Эффективность этой разминки достаточно высока. Судите сами: через три дня тренировок вы имеете 90

вопросов и 270 ответов (по одному от команд и один – авторский). Остается только проанализировать это богатство. Во-первых, во время этой тренировки можно выбрать пару вопросов с ответами в предстоящую игровую разминку. Во-вторых, кое-что можно отложить в качестве так называемых «резинок», т.е. более-менее универсальных отходов на случай, если команда ловит на игре «клин» (а это, поверьте, случается довольно часто). В-третьих, сразу отсеиваются «пробиваемые» вопросы. Если на вопрос получено хотя бы два приблизительно одинаковых ответа, значит с такой же вероятностью и в эту же сторону, ответ могут «пробить» на игре ваши соперники. Но при таком отрицательном эффекте существует положительный момент. Из такого «пробиваемого» вопроса-ответа можно сделать репризу, например, для приветствия, тем самым, усилив его, что никогда не бывает лишним. И, в-четвертых, все это – опять же гимнастика ума, без которой в разминке делать нечего.

## **Приложение №5 «Конкурсы в игре КВН»Приветствие (Визитка)**

Этот конкурс обычно играется в начале игры. В нём участники команды представляют себя и свою команду. Приветствие состоит в основном из текстовых шуток и миниатюр. Классическое приветствие -- это «линейка» (5-8 человек на авансцене лицом к залу) и одинаковые костюмы.

### **Разминка**

Конкурс, в котором команды за тридцать секунд должны придумать смешной ответ на вопросы, которые задаются другими командами, залом, жюри и/или ведущим.

### **СТЭМ (Студенческий театр эстрадной миниатюры)**

Короткий конкурс, который был придуман в 1995 году. Основной принцип конкурса -- на сцене должно быть одновременно не более трёх КВНщиков. В сезоне Высшей лиги-2008 года правило «трёх человек» стало необязательным, с 2010 «правило трех» вновь задействовано.

### **БРИЗ (Бюро рационализации и изобретений)**

Короткий литературный конкурс, в котором командам нужно представить какое-то изобретение или явление.

### **Музыкальный конкурс**

Конкурс, в котором внимание уделяется музыкальным номерам -- песням, танцам или игре на инструментах. В 1995 году был придуман Конкурс одной песни (КОП), в котором можно использовать только одну мелодию, а в 2003 году -- Музыкальный финал, который является конкурсом финальной песни, в нём командам нужно написать красивую и смешную финальную песню.

### **Биатлон**

Конкурс, придуманный в белорусском КВНе. Участники команд «стреляют» шутками, а жюри после каждого круга снимает с дистанции менее понравившуюся команду. Победитель получает 1 балл, а в случае ничьей -- 0,9баллов каждому из финалистов конкурса.

### **Конкурс новостей**

Похож на БРИЗ, но выглядит как шуточный выпуск новостей. Как и в «разминке» и на «биатлоне», на сцене в этом конкурсе стоят все играющие команды.

### **Домашнее задание**

Длинный конкурс, играется в конце игры. В отсутствие «Музыкалки» играется иногда как «музыкальное домашнее задание».

### **Фристайл**

Свободный конкурс, в котором командам разрешается играть в любом стиле и показывать любые номера. Конкурс был придуман в 2003 году.

### **Киноконкурс**

Конкурс, в котором нужно снять клип.

### **Конкурс капитанов**

Индивидуальный конкурс для капитанов соревнующихся команд.

### **Озвучка**

Конкурс, в котором нужно озвучить фрагмент видео.

### **Триатлон**

Участники команд играют разминку, после того как команды прошли круг жюри снимает с конкурса одну команду, далее команды «стреляют» шутками, а жюри после каждого круга снимает с дистанции менее понравившуюся команду. Победитель получает 1 балл, а в случае ничьей — 0,9баллов каждому из финалистов конкурса.

## Приложение №9 «Сценическая речь»

Качественная техника сценической речи во многом зависит от **правильного дыхания** оратора. Человек, который произносит речь перед слушателями, не может себе позволить вдыхать воздух через рот. Это приведет к тому, что ваше дыхание собьется и вы не сможете правильно выдержать интонацию и расставить акценты. Чтобы подготовиться, требуется регулярно делать следующие упражнения.

- Дышать носом (вдох и выдох) с открытым ртом в течение 3-5 минут.
- Положить обе руки на солнечное сплетение. Сделайте глубокий и очень медленный вдох (процесс должен занять 3-4 секунды). При этом ваши руки ощутят, как живот поднимается, наполняясь воздухом, и при выдохе опускается. Такое колебание должно явно просматриваться. Если вы ничего не чувствуете, во время вдоха немного наклоните корпус вперед. Постепенно увеличивайте время вдоха.
- Упражнение на тренировку грудного дыхания. Глубоко вдохните, как будто нюхаете ароматный цветок, затем сделайте очень плавный выдох и втяните живот. Короткий вдох и долгий выдох помогут вам усовершенствовать грудное дыхание. Когда это упражнение будет получаться у вас с легкостью, начинайте произносить на выдохе длинные фразы.  
Эти упражнения не сложные, но очень эффективные. Выполняйте их ежедневно, и вскоре сможете произносить длинную речь без заминок и сбоя дыхания.

### **Совершенствуем артикуляцию**

Чтобы произношение отдельных звуков было внятным и четким, нужно постоянно тренировать органы, отвечающие за артикуляцию.

Урок нужно начинать с простого проговаривания гласных, согласных звуков и простых связок. Старайтесь, чтобы ваш голос звучал громко и ярко, не так как в обычной повседневной жизни.

**Различные скороговорки** также помогают тренировать речевой аппарат. Такие стишки нужно, наоборот, произносить очень тихо, шепотом. Постепенно темп прочтения и громкость увеличивайте. Рассмотрим несколько простых вариантов скороговорок для усовершенствования сценической речи.

- «Добыл бобыль бобов».
- «От топота копыт пыль по полю летит».
- «Пришел Прокоп – кипел укроп, ушел Прокоп – кипит укроп».

Если вы уже довольно давно посещаете уроки сценической речи, можете постепенно усложнять себе задачу, разучивая более длинные и сложные скороговорки. Если у вас получится запомнить и прочитать наизусть самую длинную поговорку, можете быть уверены, что станете отличным оратором.

### **Звучание и дикция – неотъемлемая часть сценической речи**

Выразить определенный спектр эмоций поможет звучание вашего голоса. Вы должны научиться регулировать тембр, диапазон звуков, интонацию. Для тренировки звучания выполняйте следующие упражнения:

- Прочитайте любое произведение в прозе или стихах, постоянно меняя громкость речи. Первую строчку проговорите очень тихо, вторую – громко и т.д.
- Одну фразу произносите с разной интонацией, попытайтесь при помощи обычных слов выразить разные эмоции – страх, счастье, удивление, страсть и пр.
- Развивайте свою фантазию. Придумайте, каким голосом говорили бы животные, если бы могли разговаривать. Расскажите стих от лица лисы, зайца, собаки, кошки.

**Четкая дикция очень важна для сценической речи.** Она позволит вам добиться успехов в карьере, ведь люди на подсознательном уровне больше прислушиваются и положительно воспринимают четкую и внятную речь человека. Развивать ораторские способности можно при помощи следующих упражнений.

- Станьте прямо, руки положите на грудь, локти разведены в стороны. Сделайте глубокий вдох, и, выпуская воздух из легких, постепенно наклоняйтесь вперед. Выдох должен сопровождаться произношением протяжных гласных звуков (о, а, у) очень низким голосом.
- Регулярно проговаривайте сложные сочетания звуков – СТФРА, ВЗВА, ЛБАЛЬ. Сначала вам это упражнение может показаться достаточно сложным, но постепенно у вас начнет получаться.
- Попробуйте прочитать текст средней длины с закрытым ртом.

Урок сценической речи, как и любой другой, должен давать результаты. После выполнения блока упражнений вы должны закрепить результат, прочитав сложный текст максимально выразительно. Если вы занимаетесь с педагогом, он может предложить вам в конце урока пройти специальный тест. Правильно выполняя задания, вы набираете определенное количество баллов.

### **Упражнение «Язык без костей»**

Хотите вспомнить свое детство и немного повеселиться? Тогда начинайте выполнять упражнение для развития артикуляционного аппарата, которое со стороны выглядит как обычное кривляние. Чтобы подготовиться к уроку сценической речи, нужно предварительно провести небольшую разминку.

Артикуляционная гимнастика имеет массу преимуществ, а именно:

- Ваш язык начинает работать очень четко;
- Исчезает ощущение, что вы разговариваете с набитым ртом.
- Произношение звуков становится более четким и правильным.

Для выполнения упражнения «Язык без костей» вам понадобится обычное зеркало. Станьте перед ним, и приступайте к разминке.

- Немного приоткройте рот. Кончиком языка выполняйте круговые движения в разных направлениях. Выполните 10 вращений по часовой и против часовой стрелки.
- Широко откройте рот, полностью высуньте язык и аккуратно приподнимите его боковые стороны вверх. У вас должна получиться своеобразная трубочка. Теперь попробуйте подвигать сложенным языком, подуть в него.
- Языком очистите поверхность верхних и нижних зубов. Попробуйте повторить упражнение как с закрытым, так и с открытым ртом.

Легкие покусывания языка помогают слегка расслабить эту мышцу. Делайте такие манипуляции перед выступлением на публике, и тогда ваша речь будет четкой и внятной.

### **Простое упражнение «Пробка»**

Даже самое простое упражнение для развития речевого аппарата будет эффективным, если выполнять его регулярно. «Пробка» пользуется большой популярностью, как среди взрослых, так и среди детей. Такое веселое занятие позволяет:

- Укрепить мускулатуру щек, губ и верхнее небо.
- Подтянуть кожу лица, разгладить мелкие морщинки и носогубные складки.
- Улучшить дикцию и речь.

Специалисты утверждают, что упражнение «Пробка» полезно не только для будущих ораторов и актеров, но также для всех, кто хочет на долгие годы сохранить красоту и молодость кожи лица.

Итак, приступаем к занятию. Предварительно подготовьте небольшую деревянную или пластиковую пробку от бутылки с шампанским, выучите скороговорку.

Зажмите пробку в передних зубах. Не выпуская изделие, приступайте к чтению скороговорки. Повторите стишок несколько раз подряд. Вы самостоятельно сможете определить, какие звуки у вас получаются лучше, а какие хуже. Постоянно совершенствуйте свое произношение, тренируйте артикуляционный аппарат, ускоряйте темп речи.

### **Методы обучения сценической речи**

Профессиональные специалисты, которые занимаются подготовкой будущих ораторов, актеров дикторов и пр., используют различные методики обучения. Существует несколько наиболее успешных вариантов улучшения дикции и речи, рассмотрим их более подробно.

- **Бесперывное формирование сценической речи.** Педагог предлагает ученику несколько комплексов упражнений, между которыми существует логическая взаимосвязь. Больших пауз между уроками не делается.
- **Ступенчатое усложнение.** Ученик начинает обучение с усвоения самого простого материала, нагрузки постепенно увеличиваются.
- **Игровое существование.** Обучение по такой методике самое приятное, так как на уроках ученик использует свое воображение. Веселые игровые занятия, как правило, дают отличные результаты.
- **Партнерские взаимоотношения.** На уроке педагог и ученик находятся «на равных». Преподаватель может только советовать, но не настаивать на повторении того или иного упражнения.