

Министерство образования и науки Смоленской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ельнинская средняя школа №2 им. К.И. Ракутина

Принята на заседании
педагогического совета
протокол от 30.08.2024 № 1

Утверждаю
Директор школы
Ревако Л.В.
Приказ от 30.08.2024 №138-ОД



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Наш друг Лесовичок»

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Зюзина Антонина Михайловна,
педагог дополнительного образования

Ельня, 2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лесовичок» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций». (Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 №678-р);

Программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы Актуальность программы определяется изменением требований реальности к человеку, получающему образование и реализующему себя в современном социуме. Эти изменения включают расширение спектра стоящих перед личностью задач, ее включенности в различные социальные сферы и социальные отношения. Актуальность программы также обусловлена тем, что она направлена на создание условий для творческого развития ребенка, на развитие мотиваций к познанию и творчеству, профилактику асоциального поведения детей, на ценностное отношение ребенка к своему здоровью, его стремление к здоровому образу жизни.

Отличительная особенность программы заключаются в изменении подходов к результатам образования. Реализация программы нацелена на большую самостоятельность и активность учащихся, формирование УУД. Общее развитие личности состоит в том, что дети ознакомятся с основами театральной культуры, театральной игры, сценического движения, сценической речью, имеют возможность работать над сценариями экотеатра и через тематику спектакля смогут путем проявления своего творчества участвовать в пропаганде бережного отношения к экологии как необходимости сохранения здоровья человека.

В данной программе представлены основы театральной культуры, виды театральной деятельности: театральная игра, сценическое движение, сценическая речь, работа над сценариями. Это дает возможность приобщить обучающихся к театральной культуре. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в ней широко используются элементы творческой деятельности, выполняются и реализуются творческие задания. На занятиях кружка обучающиеся могут принять участие в обсуждении и анализе экологических проблем современности и провести параллель зависимости здоровья человека от состояния экологической среды.

Форма организации учебного процесса – очная, индивидуально-групповая

Адресат программы Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста (11-15 лет).

Программа является доступной для детей, увлекающихся экологией, театральным искусством, в том числе оказавшихся в **трудной жизненной ситуации**

Объём программы: 136 часов

Срок реализации программы: 1 год.

Режим занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю по двум учебным часам в неделю (продолжительность учебного часа – 30 минут, перерыв между учебными).

Цель программы: создание условий для творческого и эстетического развития детей, самореализации личности, для формирования ответственного отношения к своему здоровью, экологической культуры обучающихся средствами театральной деятельности.

Задачи программы:

образовательные:

- знакомство с основами театральной культуры обучение приёмам сценической деятельности, развитие приемов и навыков на практике;
- организация деятельности по развитию творческих способностей детей через обучение работе со сценическими движениями, речью, работе над сценариями экологических спектаклей;
- удовлетворение познавательных и творческих потребностей обучающихся.

Развивающие:

Развивать:

- умение самостоятельно работать с компьютерными и иными источниками информации по экологическим проблемам, подбирать и анализировать специальную литературу;
- умение правильно формулировать цели исследования, планировать свою деятельность;
- умение правильно формулировать свое мнение, донести его до слушающих;
- умение вести полемику, вступать в диалог, участвовать в дискуссии;
- умение ставить учебную цель, планировать ее реализацию;
- художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

Воспитательные:

- формировать культуру общения, расширять коммуникативные способности обучающихся;
- формировать позицию бережного отношения к экологии как необходимости сохранения здоровья человека

- воспитывать интерес к искусству;
- формировать навыки здорового образа жизни;
- формировать собственную самооценку, нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- воспитывать волевые качества, терпение;

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

Пройдя обучение по Программе обучающиеся должны знать:

- что такое живая и неживая природа;
- что такое явление природы;
- что такое фенологические наблюдения;
- что такое театр;

Пройдя обучение по Программе обучающиеся должны уметь:

- выделять общие экологические проблемы современности;
- применять правила поведения в природе;
- определить основные компоненты будущего спектакля
- написать сценарий миниспектакля или его частей;
- применять выразительность в интонации при выступлении в спектакле, агитбригаде и т.д.;
- подбирать и осуществлять запись музыкальных композиций к спектаклю;
- изготовить костюмы для своей роли в спектакле

Метапредметные результаты

в сфере познавательных УУД обучающиеся научатся:

- оценивать информацию, выделять главное, анализировать и обобщать полученные сведения;
- самостоятельность в решении задач поискового характера;

Коммуникативные УУД:

- умение слушать и воспринимать учебную информацию, заинтересованность в ней;
- умение полно и точно выражать свои мысли, строить диалог, культура речи в соответствии с нормами русского языка;
- умение выступать перед аудиторией;

Регулятивные УУД:

- давать экологическую оценку объектам окружающей среды,
- способность соблюдать в процессе учебной деятельности требования и правила безопасности;
- умение оценивать достигнутые результаты.

В процессе реализации программы используются следующие виды учебных занятий:

- собственно обучающие (теоретические, практические, комбинированные);
- общеразвивающие (экскурсия в театральную студию «Отцы и дети», викторины, беседы);
- воспитательные (конкурсно-игровые программы, беседы с главным лесничим Ельнинского лесничества, врачом-наркологом)

Формы подведения итогов реализуемой дополнительной общеобразовательной программы

Формой подведения итогов реализуемой дополнительной общеобразовательной программы театра экологии и здоровья «Наш друг Лесовичок» являются творческий отчет, показ спектаклей «Наркотики – большой беды причина». «Экологическая сказка»

Учебный план

№	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.0	Вводное занятие	2	1	1	фронтальный опрос, анкетирование
1	Экологический театр как форма внеклассной работы	7	3	4	
1.1	Экотейтр как средство пропаганды экологических знаний	3	1	2	Наблюдение
1.2	Экотейтр как способ самовыражения и проявления творчества	4	2	2	Наблюдение
2	Экологическая наполняемость содержания деятельности экотейтра	22	10	12	
2.1	Что такое экология.	4	2	2	фронтальный опрос, анкетирование

2.2	Экологические проблемы современности.	4	2	2	фронтальный опрос, анкетирование
2.3	Правила поведения в природе	4	1	3	Наблюдение
2.4	Растительный и животный мир Смоленщины	2	2		Наблюдение
2.5	Времена года в природе Смоленщины	3	1	2	Наблюдение
2.6	Особо охраняемые природные территории Смоленщины.	3	1	2	Наблюдение
2.7	Красная книга Смоленщины	2	1	1	Наблюдение
3	Основы театральной культуры	22	7	15	
3.1	Общие сведения о театре.	3	1	2	фронтальный опрос, анкетирование
3.2	Связь театра с другими видами искусства.	5	1	4	фронтальный опрос, анкетирование
3.3	Устройство зрительного зала и сцены	2	1	1	наблюдение
3.4	Театральные профессии.	3	1	2	наблюдение
3.5	Основные компоненты спектакля и их выразительное значение	2	1	1	наблюдение
3.6	Сценарий тематических постановок	4	1	3	наблюдение

3.7	Написание сценариев на экологическую тему	3	1	2	Наблюдение
4	Театральная игра	13	2	11	
4.1	Актёр и создаваемый им образ.	6	1	5	фронтальный опрос, анкетирование
4.2	Сценическое воображение в актерском мастерстве.	7	1	6	Наблюдение
5	Сценическое движение	20	4	16	
5.1	Пластические движения в актёрском мастерстве	5	1	4	Наблюдение
5.2	Пантомима как разновидность пластического движения	5	1	4	Наблюдение
5.3	Чувство ритма	5	1	4	Наблюдение
5.4	Игры на развитие двигательных способностей	5	1	4	Наблюдение
6	Сценическая речь	13	2	11	
6.1	Виды сценической речи	4	1	3	Наблюдение
6.2	Выразительность и интонация	4	1	3	Наблюдение
6.3	Упражнения для развития сценической речи.	5	-	5	наблюдение
7	Работа над сценариями спектаклей	37	6	31	
7.1	Ознакомление со сценарием спектакля	7	2	5	Наблюдение
7.2	Творческое освоение текста пьесы	5	2	3	Наблюдение
7.3	Распределение ролей. Работа с текстом по	3	1	2	Наблюдение

	ролям.				
7.4	Взаимодействие персонажей пьесы	4	1	3	Наблюдение
7.5	Репетиционная работа с отдельными отрывками сценариев	6		6	Наблюдение
7.6	Изготовление декораций. Театральный реквизит	3	-	3	Наблюдение
7.7	Изготовление костюмов.	2		2	Наблюдение
7.8	Подбор и запись музыкальных композиций к спектаклю.	2		2	Наблюдение
7.9	Репетиция всем составом.	3	-	3	Наблюдение
8	Отчетное выступление	2	-	2	Выступление Итоговый проект
	Итого:	136	38	98	

Содержание учебного плана

Модуль 1

Вводное занятие(2)

Теория. (1ч)

- Роль экологического театра в школе. Соблюдение техники безопасности.

Практика (1ч).

- Написание эссе о пользе экологического театра для учащихся

Модуль 2

Экологический театр как форма внеклассной работы (7 часов)

Теория (3ч.)

- Понятие экотеатра как средства пропаганды экологических знаний
- Понятие экотеатра как способ самовыражения и проявления творчества
- Знакомство с театральными профессиями.

Практика(4)

- Написание эссе о своих экологических знаниях, обмен мнениями
- Диалог о возможности проявления творчества в экотеатре

Модуль 2

Экологическая наполняемость содержания деятельности экотеатра (22 ч.)

Теория (10ч)

- Расширенные сведения о понятии экологии.
- Знакомство с экологическими проблемами современности.
- Ознакомление с правилами поведения в природе.
- Ознакомление с растительным и животным миром Смоленщины.
- Ознакомление с климатическими особенностями нечерноземной средней полосы России, в том числе Смоленщины.
- Ознакомление с особо охраняемыми природными территориями Смоленщины.
- Знакомство с видами растений и животных, занесенных в Красную книгу Смоленщины

Практика(12)

- Схематично, с помощью плакатов, с использованием видеороликов подтвердить свое понятие об экологии
- Просмотр видеороликов с определением экологических проблем, связанных с состоянием здоровья людей.
- Составление памяток с рисунками о поведении людей в природе.
Составление компьютерной презентации

-Ознакомление с климатическими особенностями нечерноземной средней полосы России, в том числе Смоленщины.

-Чтение стихов Смоленских и Ельнинских поэтов о природе Смоленщины. Рисование «Пейзаж земли Смоленской» с комментированием собственных рисунков.

-Создание компьютерной презентации об особо охраняемых природных территориях Смоленщины (Смоленское Поозерье), комментарий презентаций.

- Составление рассказа и выступление о конкретных растениях и животных, занесенных в Красную книгу Смоленщины.

Модуль 3

Основы театральной культуры (22 часа)

Теория(7ч)

- Обсуждение общих сведений о театре.

-. Рассказ о связи театра с другими видами искусств: живописью, музыкой, пением

-Ознакомление с устройством зрительного зала и сцены.

-Знакомство с общими правилами написания театральных постановок.

-Знакомство с основными компонентами спектакля и их выразительное значение.

- Повторение общих правил написания театральных постановок.

Практика(15)

Написание эссе. «Мое отношение к театру». Обмен мнениями.

-Рисование декораций к спектаклю на экологическую тему. Подбор музыки, песен к спектаклю на предполагаемую экологическую тематику.

-Экскурсия в районный досуговый центр.

-Экскурсия в районный досуговый центр. Беседа с руководителем студии «Отцы и дети» Ковалевой В.А. о театральных профессиях.

-Написание эссе «Я режиссер»

-Составление рассказа о действующих лицах предполагаемого спектакля на экологическую тему. Обмен мнениями

-Написание сценария на экологическую тему.

-Театральная игра

Модуль 4

Знакомство с особенностями сценическое воображения в актерском мастерстве-3ч.

Теория(1ч.)

-Знакомство с особенностями сценическое воображения в актерском мастерстве

Практика.(2ч)

-Представление себя в роли и образе, который создает артист, используя литературные произведения. Выразить свои мысли и эмоции. Обмен мнениями.

-Деловая игра «Театр одного актера». Обмен мнениями.

Модуль 5

Сценическое движение (20 ч.)

Теория(4ч)

-Теоретические сведения о пластических движениях в актёрском мастерстве.

-Понятие о пантомиме.

-Понятие ритма.

-Ознакомление с условиями игр на двигательную способность

Практика(16ч)

-Освоения необходимых пластических движений с использованием видеоклипов. Конкурс пластических движений.

-Мастер класс. Экскурсия в театральную студию «Отцы и дети». Конкурс на лучшее пантамимо.

-Мастер класс. Экскурсия в театральную студию «Отцы и дети».

-Игры на развитие двигательных способностей

Модуль 6

Сценическая речь (12 часов)

Теория (2ч)

-Знакомство с видами сценической речи, характеризующимися особым распределением языковых функций

Практика (11)

-Работа с текстами литературных произведений с распределением языковых функций .Чтение по ролям.

-Работа с текстами литературных произведений с использованием средств выразительности

-Упражнения для развития сценической речи.

Модуль 7

Работа над сценарием спектакля (37 часа)

Теория (6ч.)

-Знакомство с алгоритмом работы над сценарием: конкретизация общей темы, учет социальных, профессиональных, образовательных и возрастные особенностей зрителей, замысел, сюжет, подбор материала., критерии отбора материала.

-Понятие о законах композиции : целостность, взаимосвязь и соподчиненность частей целому, контрастность, подчиненность всех средств художественного произведения сценарному замыслу, единство содержания и формы, соразмерность, типизация и обобщение и другие

-Знакомство с теорией распределения ролей.

- Знакомство с системой сценических персонажей.

Практика (31)

-Составление сценариев спектаклей «Не все вкусное полезно», «Экологическая сказка», «Наркотики большой беды причина»

-Работа над сценарием

-Чтение сценариев с предполагаемым распределением ролей. Обмен мнениями. Выбор лучших сценариев. Их коллективная доработка

-Работа над сценариями. Обмен мнениями о взаимодействии персонажей сценария.

-Репетиционная работа с отдельными отрывками пьес (лучших сценариев)

-Изготовление декораций к спектаклям.

-Изготовление костюмов

-Подбор и запись музыкальных композиций к спектаклям..

-Репетиция спектаклей всем составом.

Отчетное выступление

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
1			15.00-15.40	Роль экологического театра в школе. Соблюдение техники безопасности.				
2			15.50-16-30	Написание эссе о пользе экологического театра для учащихся				
3	09			Понятие экотеатра как средства пропаганды экологических знаний	1	Беседа	Тест	Школа №2
4	09.		15.50-16-30	Написание эссе об экологических знаниях	1	Практическое занятие	Проверка эссе	Школа №2

5	09.		15.00-15.40	Понятие экотеатра как способ самовыражения и проявления творчества.	1	Беседа	Тест	Школа №2
6	09.		15.00-15.40	Понятие экотеатра как способ самовыражения и проявления творчества.	1	Беседа	Тест	Школа №2
7	09		15.00-15.40	Диалог о возможности проявления творчества в экотеатре	1	Практическая работа Рассуждение	Комментарий рассуждений	Школа №2
8	09		15.50-16-30	Диалог о возможности проявления творчества в экотеатре	1	Практическая работа Рассуждение	Комментарий рассуждений	Школа №2
9	10		15.00-15.40	Что такое экология? Расширенные сведения о понятии экологии.	1	Лекция с элементами беседы	Проверка конспектов	Школа №2
10	10	04	15.00-15.40	Что такое экология? Расширенные сведения о понятии экологии.	1	Лекция с элементами беседы	Проверка конспектов	Школа №2
11	10	08	15.00-15.40	Создание схем, плакатов, презентаций о понятии экологии	1	Практическая работа	Комментарий	Школа №2
12	10	11	15.50-16-30	Создание схем, плакатов, презентаций о понятии экологии	1	Практическая работа	Комментарий	Школа №2
13	10	15	15.00-15.40	Знакомство с экологическими проблемами	1	Беседа	Тест	Школа №2

				современности.				
14	10	18	15.00-15.40	Знакомство с экологическим и проблемами современности.	1	Беседа	Тест	Школа №2
15	10	22	15.00-15.40	Просмотр видеороликов с определением экологических проблем, связанных с состоянием здоровья людей. Выделение проблем	1	Практическая работа	Комментарий	Школа №2
16	10	25	15.50-16-30	Просмотр видеороликов с определением экологических проблем, связанных с состоянием здоровья людей. Выделение проблем	1	Практическая работа	Комментарий	Школа №2
17	10	29	15.00-15.40	Правила поведения в природе	1	беседа	Тест	Школа №2
18	11	01	15.00-15.40	Составление памяток о поведении людей в природе	1	Практическая работа	Комментарий	Школа №2
19	11	05	15.00-15.40	Рисунки о поведении людей в природе	1	Практическая работа	Комментарий	Школа №2
20	11	08	15.50-16-30	Оформление плакатов для школьного стенда о поведении людей в природе	1	Практическая работа	Комментарий	Школа №2
21	11	12	15.00-15.40	Ознакомление с растительным и животным миром	1	Беседа	Тест	Школа №2

				Смоленщины				
22	11	15	15.00-15.40	Ознакомление с растительным и животным миром Смоленщины	1	Беседа	Тест	Школа №2
23	11	19	15.00-15.40	Ознакомление с климатическим и особенностями нечерноземной средней полосы России, в том числе Смоленщины.	1	Беседа	Тест	Школа №2
24	11	22	15.50-16-30	Чтение стихов Смоленских и Ельнинских поэтов о природе Смоленщины	1	Практика	Комментарий	Школа №2
25	11	26	15.00-15.40	Рисование «Пейзаж земли Смоленской» с комментированием собственных рисунков	1	Практика	Комментарий	Школа №2
26	11	29	15.00-15.40	Ознакомление с особо охраняемыми природными территориями Смоленщины.	1	Беседа	тест	Школа №2
27	12	03	15.00-15.40	Создание компьютерной презентации об особо охраняемых природных территориях Смоленщины (Смоленское Поозерье),	1	Практика	Комментарий	Школа №2
28	12	06	15.50-16-30	Создание компьютерной презентации об особо	1	Практика	Комментарий	Школа №2

				охраняемых природных территорий Смоленщины (Смоленское Поозерье),.				
29	12	10	15.00-15.40	Знакомство с видами растений и животных, занесенных в Красную книгу Смоленщины.	1	Беседа	Тест	Школа №2
30	12	13	15.00-15.40	Составление рассказа и выступление о конкретных растениях и животных, занесенных в Красную книгу Смоленщины	1	Практика	Комментарий	Школа №2
31	12	17	15.00-15.40	Общие сведения о театре	1	Беседа	фронтальный опрос, анкетирование	Школа №2
32	12	20	15.50-16-30	Написание эссе	1	Практика	Комментарий	Школа №2
33	12	24	15.00-15.40	Обмен мнениями	1	Практика	Наблюдения	Школа №2
34	12	27	15.00-15.40	Связь театра с другими видами искусства.	1	Беседа	Фронтальный опрос, анкетирование	Школа №2 Школа №2
35	01	03	15.00-15.40	Рисование декораций к спектаклю на экологическую тему	1	Практика	Наблюдение Комментарий	Школа №2
36	01	08	15.50-16-30	Рисование декораций к спектаклю на экологическую	1	Практика	Наблюдение Комментарий	Школа №2

				тему				
37	01	10	15.00-15.40	Подбор музыки, песен к спектаклю на предполагаемую экологическую тематику.	1	Практика	Наблюдение Комментарий	Школа №2
38	01	14	15.00-15.40	Подбор музыки, песен к спектаклю на предполагаемую экологическую тематику.	1	Практика	Наблюдение Комментарий	Школа №2
39	01	17	15.00-15.40	Устройство зрительного зала и сцены	1	Беседа	Фронтальный опрос, анкетирование	Школа №2
40	01	21		Экскурсия в районный досуговый центр.	1	Практика	Наблюдение	РДЦ
41	01	24	15.00-15.40	Театральные профессии.	1	Беседа	Фронтальный опрос, анкетирование Фронтальный опрос, анкетирование	Школа №2
42	01	28	15.00-15.40	Экскурсия в районный досуговый центр. Беседа с руководителем студии «Отцы и дети» Ковалевой В.А. о театральных профессиях.	1	Практика	Наблюдение	РДЦ
43	01	31	15.50-16-30	Экскурсия в районный	1	Практика	Наблюдение	РДЦ

				досуговый центр. Беседа с руководителем студии «Отцы и дети» Ковалевой В.А. о театральных профессиях.				
44	02	04	15.00-15.40	Основные компоненты спектакля и их выразительное значение	1	Беседа	Фронтальный опрос, анкетирование	Школа №2
45	02	07	15.00-15.40	Написание эссе «Я режиссер»	1	Практика	Проверка Эссе, комментариев	Школа №2
46	11	26	15.00-15.40	Знакомство с общими правилами написания театральных постановок.	1	Беседа	Фронтальный опрос, анкетирование	Школа №2
47	11	27	15.50-16-30	Составление рассказа о действующих лицах предполагаемого спектакля на экологическую тему.	1	Практика	Наблюдение	Школа №2
48	12	01	15.00-15.40	Обмен мнениями о составленных рассказах	1	Практика	Наблюдение	Школа №2
49	12	02	15.00-15.40	Эссе о главных правилах	1	Практика	Наблюдение	Школа №2
50	12	03	15.00-15.40	Повторение общих правил написания театральных постановок.	1	Беседа	Фронтальный опрос, анкетирование	Школа №2
51	12	04	15.50-16-30	Написание сценария на экологическую тему.	1	Практика	Наблюдение	Школа №2
52	12	08	15.00-	Написание	1	Практика	Наблюдение	Школа

			15.40	сценария на экологическую тему.			ие	№2
53	12	09	15.00-15.40	Знакомство с понятием сценического образа и формирование м образа.	1	Беседа	Фронтальный опрос, анкетирование	Школа №2
54	12	10	15.00-15.40	Представление себя в роли и образе, литературных произведений	1	Практика	Наблюдение	Школа №2
55	12	11	15.50-16-30	Выражение своих мыслей и эмоций	1	Практика	Наблюдение	Школа №2
56	12	15	15.00-15.40	Обмен мнениями	1	Практика	Наблюдение	Школа №2
57	12	16	15.00-15.40	Чтение по ролям	1	Практика	Наблюдение	Школа №2
58	12	17	15.00-15.40	Написание эссе «Первое вхождение в образ»	1	Практика	Проверка эссе	Школа №2
59	12	18	15.50-16-30	Сценическое воображение в актерском мастерстве	1	Беседа	Фронтальный опрос, анкетирование	Школа 32
60	12	22	15.00-15.40	Деловая игра «Театр одного актера».	1	практика	Наблюдение	Школа №2
61	12	23	15.00-15.40	Деловая игра «Театр одного актера».	1	Практика	Наблюдение	Школа №2
62	12	24	15.00-15.40	Деловая игра «Театр одного актера». Деловая игра «Театр одного актера».	1	практика	Наблюдение	Школа №2
63	12	25	15.00-15.40	Деловая игра «Театр одного актера».	1	практика	Наблюдение	Школа №2
64	12	29	15.00-15.40	Обмен мнениями	1	практика	Наблюдение	Школа №2

65	01	05	15.00-15.40	Деловая игра «Театр одного актера».	1	практика	Наблюдение	Школа №2
66	01	12	15.00-15.40	Пластические движения в актёрском мастерстве	1	Беседа	Фронтальный опрос, анкетирование	Школа №2
67	01	13	15.00-15.40	Освоение необходимых пластических движений с использованием видеоклипов.	1	практика	Наблюдение	Школа №2
68	01	14	15.50-16-30	Освоение необходимых пластических движений с использованием видеоклипов	1	практика	Наблюдение	Школа №2
69	01	15	15.00-15.40	Освоение необходимых пластических движений с использованием видеоклипов	1	практика	Наблюдение	Школа №2
70	01	19	15.00-15.40	Конкурс пластических движений.	1	практика	Наблюдение	Школа №2
71	01	20	15.00-15.40	Пантомима как разновидность пластического движения	1	Беседа	Фронтальный опрос, анкетирование	Школа №2
72	01	21	15.50-16-30	Мастер класс..	1	практика	Наблюдение	Школа №2
73	01	22	15.00-15.40	Экскурсия в театральную студию «Отцы и дети».	1	практика	Наблюдение	РДЦ
74	01	26	15.50-16-30	Конкурс на лучшее пантамимо	1	практика	Наблюдение	Школа №2
75	01	27	15.00-15.40	Конкурс на лучшее пантамимо	1	практика	Наблюдение	Школа №2
76	01	28	15.00-15.40	Чувство ритма	1	Беседа	Фронтальный опрос,	Школа №2

							анкетирование	
77	01	29	15.00-15.40	Мастер класс. Экскурсия в театральную студию «Отцы и дети».	1	практика	Наблюдение	РДЦ
78	02	02	15.50-16-30	Мастер класс. Экскурсия в театральную студию «Отцы и дети».	1	практика	Наблюдение	РДЦ
79	02	03	15.00-15.40	Мастер класс. Экскурсия в театральную студию «Отцы и дети».	1	практика	Наблюдение	РДЦ
80	02	04	15.00-15.40	Конкурс на лучшее понимание ритма	1	практика	Наблюдение	Школа №2
81	02	05	15.00-15.40	Условия игры на развитие двигательных способностей	1	Беседа	Фронтальный опрос, анкетирование	Школа №2
82	02	09	15.50-16-30	Игры на развитие двигательных способностей	1	практика	Наблюдение	Школа №2
83	02	10	15.00-15.40	Игры на развитие двигательных способностей	1	практика	Наблюдение	Школа №2
84	02	11	15.00-15.40	Игры на развитие двигательных способностей	1	практика	Наблюдение	Школа №2
85	02	12	15.00-15.40	Конкурс на лучшее движение	1	практика	Наблюдение	Школа №2
86	02	16	15.50-16-30	Знакомство с видами сценической речи, характеризующимися особым распределением языковых функций	1	Беседа	Фронтальный опрос, анкетирование	Школа №2

87	02	17	15.00-15.40	Знакомство с видами сценической речи, характеризующимися особым распределением языковых функций	1	Беседа	Фронтальный опрос, анкетирование	Школа №2
88	02	18	15.00-15.40	. Экскурсия в театральную студию «Отцы и дети». Мастер-класс.	1	практика	Наблюдение	РДЦ
89	02	19	15.00-15.40	Работа с текстами.	1	практика	Наблюдение	Школа №2
90	02	24		Работа с текстами.	1	практика	Наблюдение	Школа №2
91	02	25	15.00-15.40	Теоретические сведения как о ритмомелодическом строе речи : высота тона, сила звучания, темп, ударения и паузы..	1	Беседа	Фронтальный опрос, анкетирование	Школа №2
92	02	26	15.00-15.40	Работа с текстами литературных произведений с использованием средств выразительности	1	практика	Наблюдение	Школа №2
93	03	02	15.00-15.40	Работа с текстами литературных произведений с использованием средств выразительности	1	практика	Наблюдение	Школа №2
94	03	03	15.50-16-30	Работа с текстами литературных произведений с использованием	1	практика	Наблюдение	Школа №2

				м средств выразительност и				
95	03	04	15.00- 15.40	Упражнения для развития сценической речи.	1	практика	Наблюден ие	Школа №2
96	03	05	15.00- 15.40	Упражнения для развития сценической речи.	1	практика	Наблюден ие	Школа №2
97	03	09	15.00- 15.40	Упражнения для развития сценической речи.	1	практика	Наблюден ие	Школа №2
98	03	10	15.50- 16-30	Упражнения для развития сценической речи.	1	практика	Наблюден ие	Школа №2
99	03	11	15.00- 15.40	Упражнения для развития сценической речи.	1	практика	Наблюден ие	Школа №2
10 0	03	12	15.00- 15.40	Знакомство с алгоритмом работы над сценарием: конкретизация общей темы, учет социальных, профессиональ ных, образовательн ых и возрастные особенностей зрителей,	1	Беседа	Фронталь ный опрос, анкетиров ание	Школа №2
10 1	03	16	15.50- 16-30	Замысел, сюжет, подбор материала., критерии отбора материала	1	Беседа	Фронталь ный опрос, анкетиров ание	Школа №2
10 2	03	17	15.00- 15.40	Составление сценария спектакля «Не все вкусное полезно»,	1	практика	Наблюден ие	Школа №2
10 3	03	18	15.00- 15.40	Составление сценария	1	практика	Наблюден ие	Школа №2

				спектакля «Экологическая сказка»,				
104	03	19	15.00-15.40	Составление сценария спектакля «Наркотики большой беды причина»	1	практика	Наблюдение	Школа №2
105	03	23	15.00-15.40	Работа над сценариями	1	практика	Наблюдение	Школа №2
106	03	24	15.00-15.40	Работа над сценариями	1	практика	Наблюдение	Школа №2
107	03	31	15.50-16-30	Понятие о законах композиции : целостность, взаимосвязь и соподчиненность частей целому, контрастность подчиненность всех средств художественного произведения сценарному замыслу	1	Беседа	Фронтальный опрос, анкетирование	Школа №2
108	04	06	15.00-15.40	Единство содержания и формы, соразмерность, типизация и обобщение	1	Беседа	Фронтальный опрос, анкетирование	Школа №2
109	04	07	15.00-15.40	Работа над сценарием	1	практика	Наблюдение	Школа №2
110	04	08	15.00-15.40	Работа над сценарием	1	практика	Наблюдение	Школа №2
111	04	09	15.50-16-30	Работа над сценарием	1	практика	Наблюдение	Школа №2
112	04	13	15.00-15.40	Знакомство с теорией распределения ролей.	1	Беседа	Фронтальный опрос, анкетирование	Школа №2
113	04	14	15.00-15.40	Чтение сценариев с предполагаемым	1	практика	Наблюдение	Школа №2

				распределение ролей. Обмен мнениями. Выбор лучших сценариев. Их коллективная доработка				
11 4	04	15	15.00- 15.40	Обмен мнениями. Выбор лучших сценариев. Их коллективная доработка	1	практика	Наблюдение	Школа №2
11 5	04	16	15.50- 16-30	Знакомство с системой сценических персонажей.	1	Беседа	Фронтальный опрос, анкетирование	Школа №2
11 6	04	20	15.00- 15.40	Работа над сценариями.	1	практика	Наблюдение	Школа №2
11 7	04	21	15.00- 15.40	Работа над сценариями.	1	практика	Наблюдение	Школа №2
11 8	04	22	15.00- 15.40	Обмен мнениями о взаимодействии и персонажей сценария. Работа над сценариями.	1	практика	Наблюдение	Школа №2
11 9	04	23	15.50- 16-30	Репетиционная работа с отдельными отрывками пьес (лучших сценариев)	1	практика	Наблюдение	Школа №2
12 0	04	27	15.00- 15.40	Репетиционная работа с отдельными отрывками пьес (лучших сценариев)	1	практика	Наблюдение	Школа №2
12 1	04	28	15.00- 15.40	Репетиционная работа с отдельными отрывками пьес (лучших сценариев)	1	практика	Наблюдение	Школа №2

12 2	04	29	15.00- 15.40	Репетиционная работа с отдельными отрывками пьес (лучших сценариев)	1	практика	Наблюден ие	Школа №2
12 3	04	30	15.50- 16-30	Репетиционная работа с отдельными отрывками пьес (лучших сценариев)	1	практика	Наблюден ие	Школа №2
12 4	05	04	15.00- 15.40	Репетиционная работа с отдельными отрывками пьес (лучших сценариев)	1	практика	Наблюден ие	Школа №2
12 5	05	05	15.00- 15.40	Изготовление декораций. Театральный реквизит	1	практика	Наблюден ие	Школа №2
12 6	05	06	15.00- 15.40	Изготовление декораций. Театральный реквизит	1	практика	Наблюден ие	Школа №2
12 7	05	07	15.50- 16-30	Изготовление декораций. Театральный реквизит	1	практика	Наблюден ие	Школа №2
12 8	05	11	15.00- 15.40	Изготовление костюмов	1	практика	Наблюден ие	Школа №2
12 9	05	12	15.50- 16-30	Изготовление костюмов	1	практика	Наблюден ие	Школа №2
13 0	05	13	15.00- 15.40	Подбор и запись музыкальных композиций к спектаклю.	1	практика	Наблюден ие	Школа №2
13 1	05	14	15.00- 15.40	Подбор и запись музыкальных композиций к спектаклю.	1	практика	Наблюден ие	Школа №2
13 2	05	18	15.00- 15.40	Репетиция всем составом.	1	практика	Наблюден ие	Школа №2
13 3	05	19	15.50- 16-30	Репетиция всем составом.	1	практика	Наблюден ие	Школа №2

13 4	05	20	15.00- 15.40	Репетиция всем составом.	1	практика	Наблюден ие	Школа №2
13 5	05	21	13.00- 13-40	Отчетное выступление	1	практика	Наблюден ие	Школа №2
13 6	05	25	13.00- 13-40	Отчетное выступление	1	практика	Наблюден ие	Школа №2
13 5	05	26	13.00- 13-40	Отчетное выступление.	1	практика	Наблюден ие	Школа №2
13 6	05	27	13.00- 13-40	Отчетное выступление.	1	практика	Наблюден ие	Школа №2

Методическое обеспечение программы

В процессе работы по программе используются дидактические материалы (упражнения для развития сценической речи, рисование декораций к спектаклю, алгоритмом работы над сценарием, рекомендации по изготовлению сценических костюмов), которые помогают более точно и конкретно раскрыть темы занятий.

Техническое оснащение занятий: ноутбук, кинокамера, экран

Программа является доступной для детей с ограниченными возможностями, детей-инвалидов и для детей, проявляющих выдающиеся способности. Для этого используются разноуровневые творческие задания, а также различные методы и формы организации занятий, которые способствуют созданию творческой атмосферы:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, мастер-классы в РДЦ);
- практический (чтение по ролям, написание эссе, репетиции, изготовление декораций, сценических костюмов);
- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности; - исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся;
- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;
- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Форма организации образовательного процесса – очная, индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия – беседа, игра, конкурс, практическое занятие, презентация, экскурсия.

В процессе обучения по данной программе используются следующие **педагогические технологии**: дифференцированного обучения, развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии, технологии игровой деятельности, ИКТ-технологии.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий и контрольно-итоговый учебный материал. В процессе реализации программы проводятся следующие виды диагностики: стартовая (проводится в начале года), промежуточная (в середине учебного года) и итоговая (проводится по окончании освоения программы). При стартовой диагностике определяется исходный уровень знаний и умений. При этом используются уроки-конкурсы «Первое знакомство», анкетирование, беседы. Промежуточный контроль включает в себя определение уровня усвоения изучаемого материала по результатам опроса, тестирования и наблюдения, а также с помощью оценки качества в процессе занятий по освоению сценической речи, репетиций, деловых игр. Итоговый контроль включает в себя определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических знаний, умений, сформированности личностных качеств, метапредметных результатов освоения программы.

Особое внимание уделяется формированию у обучающихся навыков самоконтроля на основе анализа результатов собственной деятельности. Дети и родители заполняют анкеты по оценке удовлетворённости уровнем дополнительного образования. Программа предусматривает три уровня усвоения учебного материала:

1 уровень усвоения – низкий, т.е. репродуктивное действие с подсказкой;

2 уровень усвоения – средний, т.е. репродуктивное действие по памяти;

3 уровень – высокий, т.е. творческий. В основе определения уровня усвоения программы лежит методика Буйловой Л.Н., личностные и метапредметные результаты освоения программы определяются путем наблюдения, анкетирования, тестирования (тест «Диагностика лидерских способностей (Е.

Жариков, Е. Крушельницкий), тест личных ценностей Ф. Вернона и Г. Оллпорта, методика самооценки личности (С.А. Будасси). – тест «Изучение коммуникативных умений»).

Программа воспитания

Воспитательная работа в творческом объединении «Функциональная грамотность» строится в соответствии с Программой воспитания МБОУ Ельнинской СШ №2 им. К.И. Ракутина.

Основной целью воспитательной работы является формирование актуальных социальных и культурных компетенций, учащихся через приобщение к культурному наследию страны; популяризация научных знаний, формирование культуры жизнедеятельности и профессионального самоопределения; экологическое воспитание.

Направления воспитательной работы: гражданское и патриотическое воспитание, духовно-нравственное, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний, формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.

Критерием, на основе которого осуществляется анализ воспитательной работы, является личностный рост каждого учащегося объединения.

Способом получения информации о результатах воспитания, социальной адаптации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение.

Внимание сосредоточивается на следующих вопросах: какие проблемы личностного развития учащихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогу.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

на 2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Месяц	Гражданское и патриотическое воспитание	Духовное и нравственное воспитание»	Приобщение к культурному наследию	Интеллектуальное воспитание	Экологическое воспитание и воспитание культуры здоровья	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
Сентябрь	Участие в торжественном митинге, посвященном празднованию 81-й годовщины со дня освобождения города Ельня и района от немецко-фашистских захватчиков			Квест «Путешествие в мир экологии»	Беседа «В здоровом теле – здоровый дух» День леса	
Октябрь		Беседа «Модно ли быть учителем?»		Конкурс на лучшую экологическую статью в		

Месяц	Гражданское и патриотическое воспитание	Духовное и нравственное воспитание»	Приобщение к культурному наследию	Интеллектуальное воспитание	Экологическое воспитание и воспитание культуры здоровья	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
				школьную стенгазету «Перемена»		
Ноябрь				Викторина «День народного единства»	Участие в конкурсе «Ёлка эколят»	Тестирование «Лесные» профессии
Декабрь	Участие в фестивале «Красное знамя»		Квиз «Новогодний калейдоскоп»	Мастер – класс «Инструкция: читать потом выполнять» (поставь запятую в нужном месте)		
Январь			Рождественские колядки	Акция «Покормите птиц!»		
Февраль	День защитник					

Месяц	Гражданское и патриотическое воспитание	Духовное и нравственное воспитание»	Приобщение к культурному наследию	Интеллектуальное воспитание	Экологическое воспитание и воспитание культуры здоровья	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
	а Отечества (участие в состязаниях «А ну-ка, парни!»)					
Март		Участие в концерте, посвященном Международному женскому дню 8 марта	Участие в театрализованном игровом представлении «Широкая масленица»		Конкурс на лучший скворечник	
Апрель				Участие в познавательной игре «Покорители космоса»	Экологический месячник по очистке и благоустройству Земли	Участие в экологическом субботнике по уборке территории
Май	Участие в торжественном митинге,				Экологические походы	

Месяц	Гражданское и патриотическое воспитание	Духовное и нравственное воспитание»	Приобщение к культурному наследию	Интеллектуальное воспитание	Экологическое воспитание и воспитание культуры здоровья	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
	посвященном Дню Победы					

Литература:

Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.

Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.

Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).

Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.

Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999