

Министерство образования и науки Смоленской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ельнинская средняя школа №2 им. К.И. Ракутина

Принята на заседании
педагогического совета
протокол от 30.08.2024 №

Утверждаю
Директор школы
_____ Ревяко Л.В.
Приказ от 30.08.2024 №

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хоровое пение»

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Жакина Юлия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Ельня, 2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» разработана в соответствии с:

– Федеральным Законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказом Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказом Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Письмом Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

– Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций». (Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 №678-р);

Программа имеет социально - гуманитарную направленность.

Актуальность программы

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства, способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, вырабатывает у детей опыт творческой деятельности, воспитывает у обучающихся интерес к культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Во внеклассной и внешкольной работе хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Музыка имеет магическую, ни с чем несравнимую силу воздействия на духовный мир человека, составляет основу нравственного развития личности, поэтому она играет важную роль в жизни людей, а для детей становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Занятия хоровым пением создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Отличительные особенности программы, педагогическая целесообразность. Особенность программы в том, что она разработана для

детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. **Новизна** программы в том, то в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий. Данная программа предназначена для работы с детьми с ОВЗ, а также может быть использована для работы с одарёнными детьми и детьми, находящимися в сложной жизненной ситуации.

Форма обучения: очная

Адресат программы: программа адресована обучающимся младшего и среднего школьного возраста 7-14 лет для информирования о целях, содержании, организации и предполагаемых результатах деятельности образовательного учреждения по достижению каждым обучающимся образовательных результатов.

Объем программы: 102ч.

Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий – занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 учебных часа в неделю (продолжительность учебного часа – 30 минут).

Цель программы - создание оптимальных условий для овладения умениями и навыками художественной выразительности и развитие музыкальных способностей обучающихся средствами вокального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- формировать навыки певческой установки обучающихся;
- формировать вокальную артикуляцию;
- формировать вокально-хоровые навыки;
- формировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала обучающихся;
- развивать музыкальную память;
- расширять диапазон голоса;
- развивать координацию слуха и звука;
- развивать навыки певческой эмоциональности, певческой установки и выразительности;

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус обучающихся;
- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать чувство коллективизма;

- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность
- высокие нравственные качества.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты:

- освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области виды деятельности по получению нового знания, его преобразованию и практическому применению;
- знание музыкальной грамоты и терминологии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.
- формирование интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- приобретение навыка восприятия музыкальных произведений различных жанров и стилей, созданных в разные исторические эпохи;
- умение осмысливать музыкальные произведения путем изложения в письменной форме, в форме ведения беседы или дискуссии.

Все виды результатов образования могут рассматриваться в едином целом в ходе освоения обучающимися разных видов деятельности (учебной и внеучебной), а также в разных формах (урочных и внеурочных). Условием достижения результатов образования является построение программы с учетом возрастных особенностей обучающихся на основе разнообразия видов их деятельности.

Метапредметные результаты:

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), способность их применять в учебной, познавательной и социальной практике;
- умение самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность и организацию учебного сотрудничества с преподавателями и сверстниками;
- умение строить индивидуальную образовательную траекторию;
- приобретение общехудожественных и теоретических знаний на основе взаимодействия различных видов искусств;
- понимание особенности взаимодействия между различными видами искусства: музыки, изобразительного искусства, хореографии, кино, театра.
- проявление готовности к творчеству: сочинению, музицированию, импровизации, анализу творческой работы и др.;
- умение высказывать личные впечатления от общения с музыкой, живописью, театром и т.д.

Планируемые результаты по предмету

	Выпускник знает:	Выпускник умеет:
хор	<ul style="list-style-type: none"> - основы хорового искусства; - художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; - профессиональную терминологию; - значение основных приемов и жестов хормейстера. 	<ul style="list-style-type: none"> - передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; - исполнять авторские, народные хоровые и вокальные ансамблевые произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровые произведения для детей; - согласовывать свои исполнительские намерения.

Формы аттестации, контроля освоения общеобразовательной общеразвивающей программы:

Формы контроля:

- исполнение произведения;
- показательные выступления;
- викторина;
- практическая работа;
- пение вокальных упражнений.

Формы промежуточной:

- анкетирование, опрос

Формы итоговой аттестации:

- практические задания.

Данная программа предполагает различные формы контроля промежуточных и итоговых результатов. Механизмом промежуточной и итоговой оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, является мониторинг. Знания, умения и навыки обучающихся оцениваются по уровням **минимальный, средний, максимальный**. Результаты и качество обучения прослеживаются в достижениях обучающихся.

Система отслеживания образовательных результатов обучающихся включает в себя разнообразные *способы*:

- педагогическое наблюдение;
- анализ сольных и ансамблевых наблюдений песен на занятиях, концертах, фестивалях, конкурсах.

Критерии освоения общеобразовательной общеразвивающей программы

Критерии входного контроля обучения:

- музыкальный слух;
- музыкальная память;
- чувство ритма;

Критерии промежуточной аттестации:

- элементарные теоретические знания;
- начальные вокальные навыки;
- разучивание и исполнение музыкального материала;

Критерии итоговой аттестации:

- вокально-исполнительские навыки;
- художественное исполнение репертуара

Используемые педагогические технологии:

- *игровые технологии* в организации учебного процесса позволяют наиболее раскрыться учащемуся, снять напряжение и проявить свои творческие способности. Целью игровых технологий является снижение утомляемости учащихся на занятии. С помощью игры дети учатся наблюдать, анализировать, выражать свои мысли, получать необходимые навыки в хореографии, но лишь в непринужденной, комфортной обстановке. В игре дети получают массу положительных эмоций; радость творчества, сотрудничества, общения, сопереживания.

- *здоровьесберегающие технологии*, - это психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

- *Личностно – ориентированные* – это технология обучения, которая ставит главным - самобытность ребенка, его самооценку субъектность процессов обучения. Цель личностно – ориентированного обучения состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, саморегуляции личностно-ориентированные,

- *Коллективно – творческая деятельность* - комплексная педагогическая технология, объединяющая в себе формы образования, воспитания и эстетического общения. Ее результат – общий успех, оказывающий положительное влияние как на коллектив в целом, так и на каждого учащегося в отдельности.

Использование данных технологий позволяет равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать различные виды деятельности, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ.

Оценочные материалы.

Теоретические знания проверяются в форме собеседования, тестов, а проверка практических умений – на музыкально-слуховых упражнениях и на музыкальных фрагментах разучиваемых произведений.

В каждой из групп работа ведется с учетом их возрастных особенностей: игра, беседа, викторина, тест, концерт, фестиваль, конкурс.

Основными критериями определения оценки обучающихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

Данные формы работы обусловлены развитием интереса к вокально-хоровому творчеству у детей. Особенно это необходимо в репетиционный период, в который от каждого ребенка требуется максимальная сосредоточенность и слуховой контроль над певческим строем в хоре (хоровом объединении).

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах необходимо для профессионального роста детского коллектива и объективной оценки его возможностей.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Пение как вид искусства. Понятие «вокал» и «искусство». Навыки пения сидя и стоя. Работа над пением в унисон	9	6	3	Выполнение упражнений в индивидуальном порядке.
2	Музыкальные термины и понятия. Понятия «хор», «солист».	6	3	3	Беседа с обучающимся.
3	Развитие ритмического слуха. Знакомство с простыми ритмами и размерами	15		15	Выполнение упражнений (групповая форма)
4	Развитие певческих способностей. Быстрое и четкое выговаривание согласных.	36		36	Исполнение пройденных произведений (групповая)

	Выработка активного унисона.				форма)
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Развитие вокально-хоровых навыков, сочетание вокально-технической деятельности с работой по созданию сценического образа.	36		36	Ансамблевое исполнение на сцене под фонограмму.

Содержание учебного плана:

Раздел 1 Пение как вид искусства 9 ч

Теория 6ч: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Посадка певца исполнителя, положение корпуса, головы. Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса.

Практика 3 ч: Навыки пения сидя и стоя. Работа над унисоном, подбором репертуара. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Раздел 2 Музыкальные термины и понятия 6 часа.

Теория 3ч: Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение). Дать понятия «хор», «солист».

Практика 3 ч: Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Определение в песнях фразы, в них запев и припев.

Раздел 3 Развитие ритмического слуха 15 ч

Практика 15 ч: Тренировать чувство ритма, ритмический слух. Игра на ударных музыкальных инструментах. Знакомство с простыми ритмами и размерами.

Раздел 4 Развитие певческих способностей 36 ч

Практика 36 ч: Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных. Выработка активного унисона.

Раздел 5 Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой: 36ч

Практика 36 ч: Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в соответствии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. В процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по созданию сценического образа.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц проведения	Форма организации учебного процесса	Тема занятия	Кол-во часов			Форма контроля	Примечание
				Всего	Теория	Практика		
1.	Сентябрь	Теоретическое занятие. Наблюдение	Правила пения. Проверка слуха.	3	1,5	1,5	Беседа	-
		Объяснение и показ.	Диапазон. Подбор репертуара	6	3	3	Выполнение упражнений	-
		Объяснение и показ. Наблюдение	Работа над чистым унисоном.	3	1,5	1,5	Выполнение упражнений	Упражнения выполняются с каждым учеником индивидуально
2.	Октябрь	Объяснение и показ. Наблюдение	Работа над чистым унисоном.	6	3	3	Выполнение упражнений	-
		Объяснение и показ. Наблюдение	Знакомство с музыкальными жанрами.	3	1,5	1,5	Тест	-

		Объяснение и показ.	Термины музыкального искусства.	3	1,5	1,5	Тест	-
3.	Ноябрь	Объяснение и показ. Теоретическое занятие	Основы музыкальной грамоты	3	1,5	1,5	Беседа	-
		Объяснение и показ. Практическое занятие	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	9	3	6	Выполнение упражнений	-
4.	Декабрь	Объяснение и показ. Практическое занятие	Развитие чувства ритма.	9		9	Выполнение упражнений	-
		Объяснение и показ. Практическое занятие	Работа над чистым интонированием постепенных и скачкообразных мелодий.	6	3	3	Выполнение упражнений	-
5.	Январь	Объяснение и показ. Практическое занятие	Певческая установка. Дыхание.	6		6	Выполнение упражнений	-
6.	Февраль	Объяснение и показ. Практическое занятие	Постановка голоса. Певческая позиция.	12		12	Выполнение упражнений	-
7.	Март	Объяснение и показ. Практическое занятие	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	9		9	Выполнение упражнений	-
8.	Апрель	Объяснение и показ. Практическое занятие	Формирование чувства ансамбля.	12		12	Итоговая диагностика	-
9.	Май	Практическое	Навыки пения	12	3	9		

		ое занятие	без сопровождени я. Музыкально- исполнительск ая работа.				Концертно е выступлен ие	-
--	--	------------	---	--	--	--	-----------------------------------	---

Методическое обеспечение программы

Условия реализации программы

Для реализации Программы имеется отдельный учебный кабинет, который оснащен мебелью и специальным оборудованием:

- персональный компьютер (минимальная конфигурация программного и аппаратного обеспечения определяется системными требованиями к среде – доступ в интернет со скоростью не менее 10 Мбит/сек.
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- акустические колонки;
- микрофоны;
- MS Power Point 2010;
- флэш-карты.

Для успешной реализации программы на учебных занятиях используются:

- лекционные материалы, методическая литература;
- дидактические материалы (бланки, таблицы, схемы и т.д.).

Необходимое для использования ИКТ оборудование отвечает современным требованиям в рамках дистанционного формата ведения занятий.

Программа воспитания

Воспитательная работа в творческом объединении «Хоровое пение» строится в соответствии с Программой воспитания МБОУ Ельнинской СШ №2 им. К.И. Ракутина.

Основной целью воспитательной работы является формирование актуальных социальных и культурных компетенций, учащихся через приобщение к культурному наследию страны; популяризация научных знаний, формирование культуры жизнедеятельности и профессионального самоопределения; экологическое воспитание.

Направления воспитательной работы: гражданское и патриотическое воспитание, духовно-нравственное, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний, формирование культуры здоровья,

трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.

Критерием, на основе которого осуществляется анализ воспитательной работы, является личностный рост каждого учащегося объединения.

Способом получения информации о результатах воспитания, социальной адаптации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение.

Внимание сосредоточивается на следующих вопросах: какие проблемы личностного развития учащихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогу.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
на 2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Месяц	Гражданское и патриотическое воспитание	Духовное и нравственное воспитание»	Приобщение к культурному наследию	Интеллектуальное воспитание	Экологическое воспитание и воспитание культуры здоровья	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
Сентябрь	Участие в торжественном митинге, посвященном празднованию 83-й годовщины со дня освобождения города Ельня и района от немецко-фашистских захватчиков				Беседа «В здоровом теле-здоровый дух»	
Октябрь		Концерт ко Дню учителя «Учителями славится Россия»	Музыкальная гостинная, посвященная Международному Дню музыки			
Ноябрь		Концерт ко Дню матери «Мамочка милая, мама моя»		Викторина-квест «День народного единства»		
Декабрь	Участие в фестивале «Красное знамя»		Участие в новогодних мероприятиях «Здравствуй, Новый год»			
Январь			Рождественские колядки	Мастер-класс « Основы вокально-хоровой работы в детском хоре»		
Февраль	День защитника Отечества (участие в концертной программе «А ну-ка, парни!»)					
Март		Участие в концерте, посвященном Международному женскому дню 8 марта			Конкурс на лучший скворечник	
Апрель				Участие в познавательной игре «Земля в иллюминаторе»	Экологический месячник по очистке и благоустройству Земли	Участие в экологическом субботнике по уборке территории

Май	Участие в торжественных мероприятиях к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945					
-----	--	--	--	--	--	--

Список литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988

Интернет-ресурсы.

1. <http://forum.in-ku.com/>
2. <http://notonly.ru/>
3. <http://www.100not.ru/>
4. <http://www.notomania.ru/>
5. <http://www.classicalmusiclinks.ru/>
6. <http://ru.wikipedia.org/>