

Министерство образования и науки Смоленской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ельнинская средняя школа №2 им. К.И. Ракутина

Принята на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2024 №

Утверждаю
Директор школы
Ревяко Л.В.
Приказ №1386а/30.08.2024- ОД



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Премьера»

Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Свинцова Татьяна Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Ельня, 2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазёры» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций». (Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 №678-р);

Программа имеет социально - гуманитарную направленность.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому школьнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

Форма обучения: очная

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей школьного возраста (11-16 лет), проявляющих интерес к театральному творчеству.

Объём программы: 102 часа.

Срок реализации программы: 1 год.

Режим занятий – занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 учебных часа в неделю (продолжительность учебного часа – 30 минут).

Целью курса является развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей зарождения театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Развивающие:

-развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;

-развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику. развить творческие и организаторские способности;

-активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Воспитательные:

-приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;

-воспитать эстетический вкус;

-сформировать у дошкольников нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;

-сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

По окончании курса обучающийся должен знать:

- историю возникновения театрального искусства;
- театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гриммер»;
- профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюда», «вес», «оценка», «пристройка»;
- правила зрительского этикета.

Уметь:

- владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг);
- сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира;
- действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- видеть в особенностях бессловесных элементах действий проявления определенной индивидуальности человека;
- определять замысел, сценическую задачу этюда;
- показать индивидуальный этюд на предложенную тему;
- анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей;
- коллективно выполнять задания.

Метапредметные:

В сфере познавательных УУД обучающийся научится:

- классифицировать историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии;
- применять этику поведения в театре и в обществе;
- владеть навыками актерского мастерства.

В сфере регулятивных УУД обучающийся научится:

- формулировать и выразить свою мысль;
- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке;
- управлять своим дыханием и голосом

В сфере коммуникативных УУД обучающийся научится:

- свободно общаться с партнером на сцене;
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- владеть навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Личностные:

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Форма подведения итогов реализуемой дополнительной общеобразовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ.

Учебный план

№	Название темы/раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Основы театральной культуры	16	8	8	Викторина, творческое задание
3.	Техника и культура речи	20	10	10	Наблюдение, конкурс чтецов.
4.	Ритмопластика	20	10	10	Контрольные упражнения.
5.	Актёрское мастерство	20	5	15	Театрализованное представление.
6.	Работа над пьесой и спектаклем	20	5	15	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ
7.	Умные каникулы	4		4	Организация и проведение мероприятия по актёрскому мастерству
8.	Итоговое занятие	1		1	Творческие задания. Итоговый контроль
9.	Итого	102	39	63	

2. Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория (1 ч.):

Правила внутреннего распорядка обучающихся.

Правила ТБ на занятиях.

Правила пожарной безопасности.

Правила дорожного движения.

Антитеррористическая ТБ.

Электробезопасность.

Раздел 1. Основы театральной культуры - 16 ч.

Теория(8 ч.):

Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.
Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал

«Карусель»). Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Практика(8 ч.):

Игра «Путешествие на машине времени». Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Творческая мастерская «Мы - художники».

Раздел 2. Техника и культура речи – 20 ч.

Теория(10 ч.):

Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика(10 ч.):

Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Раздел 3. Ритмопластика – 20 ч.

Теория(10 ч.):

Пластическая выразительность. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика(10 ч.):

Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника.

Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов.

Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Раздел 4. Актерское мастерство – 20 ч.

Теория(5 ч.):

Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Практика(15 ч.):

Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Раздел 5. Работа над пьесой и спектаклем – 20 ч.

Теория(5 ч.):

Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Знакомство с видами декораций. Анализ проделанной работы.

Практика(15 ч.):

Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Анализ показа спектакля.

Раздел 6. Умные каникулы – 4 ч.

Практика(4 ч.):

Театрализованная программа «Театральная премия». Организация и проведение мероприятия по актёрскому мастерству.

Итоговое занятие – 1 ч.

Практика(1 ч.):

Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре,

тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актёрскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	3		Вводное занятие	1	Видео-лекция	Учебный кабинет	Анкетирование
2,3, 4,5		3, 3, 10, 10		Зарождение искусства	4	Беседа, игра	Учебный кабинет	Театр-экспромт
6,7, 8,9		10, 17, 17, 17		Театр как вид искусства	4	Беседа, игра	Учебный кабинет	Кроссворд
10, 11, 12, 13		24, 24, 24, 1		Театр и зритель	4	Беседа, просмотр видеозаписи	Учебный кабинет	Викторина «Этикет в театре»
14, 15, 16, 17	Октябрь – ноябрь	1,1, 8, 8		Театральное закулисье	4	Беседа	Учебный кабинет	Загадки, творческое задание
18, 19, 20		8, 15, 15		Речевой тренинг	3	Беседа	Учебный кабинет	Речевые упражнения
21, 22, 23		15, 22, 22		Строение речевого аппарата	3	Беседа, рассказ	Учебный кабинет	Викторина «Особенности голоса»

24, 25, 26		22, 5, 5		Дыхательная гимнастика	3	Упражнения, игра	Учебный кабинет	Контроль за выполнением упражнений
27, 28, 29		5, 12, 12		Артикуляционная гимнастика	3	Упражнения, игра	Учебный кабинет	Конкурс стихотворений
30	Ноябрь	12		Разогревающий массаж	1	Упражнения	Учебный кабинет	Конкурс скороговорок
31		19		Интонационная выразительность	1	Игровой тренинг	Учебный кабинет	Контроль за выполнением упражнений.
32, 33		19, 19		Работа над литературно-художественным произведением	2	Беседа	Учебный кабинет	Наблюдение, конкурс чтецов
34, 35		26, 26		Основной сюжет	2	Беседа	Учебный кабинет	Наблюдение, конкурс чтецов
36, 37		26, 3		Инсценировка произведения	2	Творческая мастерская	Актный зал	Контрольные задания
38, 39, 40	Декабрь	3, 3, 10		Пластический тренинг	3	Ритмопластический тренинг	Учебный кабинет	Контрольные упражнения
41, 42, 43, 44		10, 10, 17, 17		Этюд и его виды	4	Игровой тренинг	Учебный кабинет	Викторина «Понятие этюд и его компоненты»
45, 46, 47, 48		17, 24, 24, 24		Парные этюды	4	Игровой тренинг	Учебный кабинет	Конкурс этюдов
49, 50, 51		14, 14, 14		Пластический образ персонажа	3	Игровой тренинг	Учебный кабинет	Творческие задания
52, 53, 54		Январь –	21, 21, 21		Возрастные особенности персонажа	3	Просмотр видеофильма	Учебный кабинет

55, 56, 57		28, 28, 28	Характерные особенности персонажа	3	Аудио прослушивание сказок	Учебный кабинет	Творческие задания
58, 59, 60, 61		4, 4, 4, 11	Организация внимания, воображения, памяти	4	Актерский тренинг	Учебный кабинет	Контрольные упражнения
62, 63, 64, 65	Февраль	11, 11, 18, 18	Сценическое действие	4	Беседа, этюды	Учебный кабинет	Этюд, миниатюра
66, 67, 68, 69		18, 25, 25, 25	Легатированное движение	4	Этюд	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
70, 71, 72, 73	Март	4, 4, 4, 11	Творческая мастерская	4	Творческая мастерская	Актовый зал	Театрализованное представление
74, 75, 76, 77		11, 11, 18, 18	Сочинение сказок на различные темы	4	Творческая мастерская	Актовый зал	Театрализованное представление
78, 79, 80, 81		18, 1, 1, 1	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям	4	Творческая мастерская	Учебный кабинет	Опрос
82, 83, 84		8, 8, 8	Выразительность речи мимики, жестов	3	Творческая мастерская	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
85, 86, 87	Апрель	15, 15, 15	Изготовление реквизита, декораций	3	Изготовление декораций	Учебный кабинет	Творческое задание
88, 89, 90, 91		22, 22, 22, 29	Прогонные генеральные репетиции	4	Репетиция	Актовый зал	Прогон спектакля
92, 93, 94, 95		29, 29, 6, 6	Генеральная репетиция	4	Репетиция	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, анализ

96, 97	Май	6, 13		Показ спектакля	2	Спектакль	Актовый зал	Показ спектакля
98, 99		13, 13		Театрализованная программа «Театральная премия»	2	Театрализованная программа	Актовый зал	Викторина
100, 101		20, 20		Театрализованная программа «Зажги свою звезду»	2	Театрализованная программа	Актовый зал	Наблюдение
102		20		Итоговое занятие	1	Конкурсно-игровая программа	Учебный кабинет	Творческие задания, итоговый контроль

Методическое обеспечение программы

Условия реализации программы.

Для реализации Программы имеется отдельный учебный кабинет, который оснащен мебелью и специальным оборудованием:

- персональный компьютер (минимальная конфигурация программного и аппаратного обеспечения определяется системными требованиями к среде – доступ в интернет со скоростью не менее 10 Мбит/сек.);

- акустические колонки;
- микрофон;
- MS Power Point 2010;
- флэш-карты.

Для успешной реализации программы на учебных занятиях используются:

- лекционные материалы, методическая литература;
- дидактические материалы (бланки, таблицы, схемы и т.д.).

Необходимое для использования ИКТ оборудование отвечает современным требованиям в рамках дистанционного формата ведения занятий.

Алгоритмы деятельности: организационно-мотивационная часть, актуализация знаний по теме занятия, информационная часть, усвоение новых знаний и способов действий, проверка понимания обучающимися материалов занятия, практические задания, тренировочные упражнения,

обобщение и систематизация знаний, анализ успешности достижения цели занятия, рефлексия, итоговая часть.

Для достижения поставленных целей и задач используются различные **формы и методы:**

1. Словесные методы обучения:

- лекция;
- инструкция;
- объяснение;
- беседа;
- консультация.

2. Наглядный метод обучения:

– наглядные материалы: флеш-карты, таблицы, изобразительные пособия и др.

3. Методы практико-ориентированной деятельности работы:

- упражнения;
- письменная работа: конспект, заполнение таблиц, схем.

4. Проектный метод:

- моделирование ситуаций;
- планирование своей деятельности.

5. Психологические и социологические методы:

- анкетирование;
- психологические тесты.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, технология игровой деятельности, коммуникативная технология, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, ИКТ-технология, дистанционные образовательные технологии.

Контрольно-измерительные материалы

Программа объединяет теоретический, практический и контрольно-итоговый учебный материал.

Программа предусматривает три уровня усвоения учебного материала:

- 1 уровень усвоения – минимальный;
- 2 уровень усвоения – средний;
- 3 уровень – максимальный.

В основе определения уровня усвоения программы лежит методика Буйловой Л.Н., личностные и метапредметные результаты усвоения

программы определяются путем наблюдения, анкетирования, тестирования. (Приложение №1-4).

Программа воспитания

Воспитательная работа в творческом объединении «Фантазёры» строится в соответствии с Программой воспитания МБОУ Ельнинской СШ №2 им. К.И. Ракутина.

Основной целью воспитательной работы является формирование актуальных социальных и культурных компетенций, учащихся через приобщение к культурному наследию страны; популяризация научных знаний, формирование культуры жизнедеятельности и профессионального самоопределения; экологическое воспитание.

Направления воспитательной работы: гражданское и патриотическое воспитание, духовно-нравственное, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний, формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.

Критерием, на основе которого осуществляется анализ воспитательной работы, является личностный рост каждого учащегося объединения.

Способом получения информации о результатах воспитания, социальной адаптации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение.

Внимание сосредоточивается на следующих вопросах: какие проблемы личностного развития учащихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогу.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
на 2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Месяц	Гражданское и патриотическое воспитание	Духовное и нравственное воспитание»	Приобщение к культурному наследию	Интеллектуальное воспитание	Экологическое воспитание и воспитание культуры здоровья	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
Сентябрь	Участие в торжественном митинге, посвященном празднованию 83-й годовщины со дня освобождения города Ельня и района от немецко-фашистских захватчиков			Квест «Путешествие в мир театра»	Беседа «В здоровом теле – здоровый дух»	
Октябрь		Беседа «Модно ли быть учителем?»		Конкурс на лучшую статью в школьную стенгазету «Перемена»		
Ноябрь				Викторина «День народного единства»		Тестирование «Какую профессию выбрать?»
Декабрь	Участие в фестивале «Красное знамя»		Квиз «Новогодний калейдоскоп»	Мастер – класс «Инструкция: читать потом выполнять» (поставь запятую в нужном месте)		
Январь			Рождественские колядки	Мастер-класс «Выразительная речь»		
Февраль	День защитника Отечества (участие в состязаниях «А ну-ка, парни!»)					
Март		Участие в концерте, посвященном Международному женскому дню 8 марта	Участие в театрализованном игровом представлении «Широкая масленица»		Конкурс на лучший скворечник	

Апрель				Участие в познавательной игре «Покорители космоса»	Экологический месячник по очистке и благоустройству Земли	Участие в экологическом субботнике по уборке территории
Май	Участие в торжественном митинге, посвященном Дню Победы				Участие в легкоатлетическом кроссе	

Список литературы

- 1.Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отделение, 2010. - 238 с.
- 2.Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
- 3.Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
- 4.Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
- 5.Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
- 6.Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
- 7.Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
- 8.Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
- 9.Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. – 400с.
- 10.Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.

11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
12. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
13. Никитина А. Б. Театр, где играют Дошкольники [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
14. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

Аудиоиздания

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.
2. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк

Критерии оценивания содержания проекта

Критерий 1. Постановка цели проекта	
Цель не сформулирована	0
Цель сформулирована , но не обоснована	1
Цель ясно сформулирована и обоснована в общих чертах	2
Цель определена, ясно сформулирована и четко обоснована	3
Критерий 2. Планирование путей достижения цели проекта	
План достижения цели отсутствует	0
План имеется , но не обеспечивает достижения поставленной цели	1
Краткий план состоит из основных этапов проекта	2
Развернутый план , включает основные и промежуточные этапы	3
Критерий 3. Глубина раскрытия темы проекта, знание предмета	
Тема проекта не раскрыта	0
Тема проекта раскрыта фрагментарно	1
Тема проекта раскрыта, автор показал знание темы в рамках школьной программы	2
Тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания , выходящие за рамки школьной программы	3
Критерий 4. Разнообразие источников информации, целесообразность их использования	
Использована неподходящая информация	0
Большая часть представленной информации не относится к теме работы	1
Работа содержит незначительный объем подходящей информации из ограниченного числа однотипных источников	2
Работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников	3
Критерий 5. Соответствие выбранных способов работы целям и содержанию проекта	
Заявленные в проекте цели не достигнуты	0
Значительная часть используемых способов работы не соответствует теме и цели проекта	1
Используемые способы работы соответствует теме и цели проекта, но являются недостаточными	2
Способы работы достаточны и используются уместно и эффективно, цели проекта достигнуты	
Критерий 6. Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе	
Работа шаблонная , показывающая формальное отношение автора	0
Автор проявил незначительный интерес к теме проекта, но не продемонстрировал самостоятельности в работе, не использовал возможности творческого подхода	1

Работа самостоятельная, демонстрирующая серьезную заинтересованность автора, предпринята попытка представить личный взгляд на тему проекта, применены элементы творчества	2
Работа отличается творческим подходом , собственным оригинальным отношением автора к идее проекта	3
Критерий 7. Анализ хода работы, выводы и перспективы	
Не предприняты попытки проанализировать ход и результаты работы	0
Анализ заменен кратким описанием хода и порядка работы	1
Представлен обзор работы по достижению целей, заявленных в проекте	2
Представлен анализ ситуации , складывающийся в ходе работы, сделаны выводы , намечены перспективы	3
Критерий 8. Соответствие требованиям оформления письменной части	
Письменная часть проекта отсутствует	0
В письменной части работы отсутствует установленные правилами порядок и четкая структура, допущены серьезные ошибки в оформлении	1
Предприняты попытки оформить работу в соответствии с установленными правилами, придать ей соответствующую структуру, допущены некоторые нарушения	2
Работа отличается четким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными требованиями	3
Максимальный балл: 24	

Критерии оценки защиты проекта

<i>Критерий 1. Качество проведенной презентации</i>	
Презентация не проведена	0
Автор читает с листа, не уложился в регламент	1
Автор часто обращается к записям, уложился в регламент	2
Автор свободно излагает сообщение, обращается к записям изредка, уложился в регламент	3
<i>Критерий 2. Речь выступающего</i>	
Изложение непоследовательно и нелогичность	0
Последовательность и логичность нарушаются	1
Изложение последовательно и логично, но воспринимается сложно	2
Изложение последовательно и логично, доступно для широкой аудитории	3
<i>Критерий 3. Ответы на вопросы</i>	
Ответы на поставленные вопросы отсутствуют или не соответствуют содержанию вопроса	0
Ответы на вопросы неразвернутые, неаргументированные	1
Ответы на вопросы развернутые, аргументированные, входят за рамки регламента	2
Ответы на вопросы развернутые, аргументированные, в рамках регламента	3
<i>Критерий 4. Качество компьютерной презентации</i>	
Презентация отсутствует	0
Презентация повторяет текст выступления, перегружена информацией, затрудняет восприятие	1
Презентация дополняет текст выступления, но перегружена информацией, затрудняет восприятие	2
Презентация дополняет текст выступления, не перегружена информацией, оптимальна для восприятия	3
<i>Критерий 5. Качество презентации</i>	
Проектный продукт отсутствует	0
Проектный продукт не соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	1
Проектный продукт не полностью соответствует требованиям качества	2
Проектный продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	3
Максимальный балл: 15	

Таблица перевода суммы баллов в оценку

Процент	Общий балл	Оценка	Уровень освоения МПР
0 – 40	0 – 16	Сертификат участника	Пониженный
41 – 74	17 – 29	Диплом III	Базовый
75 – 90	30 – 35	Диплом II	Средний
91 – 100	36 – 39	Диплом I	Максимальный

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Контроль			Методы диагностики
			Текущий	Промежуточный	Итоговый	
1.Теоретическая подготовка детей: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	минимальный уровень (овладели менее чем 50% объема знаний)				Опрос, тестирование, наблюдение, оценка выполнения практических работ
		средний уровень (объем освоенных знаний составляет более 50%)				
		максимальный уровень (освоили практически весь объем знаний по программе)				
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	минимальный уровень (избегают употреблять специальные термины)				Беседа, опрос, тестирование, наблюдение
		средний уровень (сочетают специальную терминологию с бытовой)				
		максимальный уровень (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)				

<p>2. Практическая подготовка детей:</p> <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<p>минимальный уровень (овладели менее чем 50% предусмотренных умений и навыков)</p>				<p>Наблюдения, рефлексия, оценка выполнения практических и творческих работ</p>
		<p>средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более 50%)</p>				
		<p>максимальный уровень (овладели практически всеми умениями и навыками по программе)</p>				
<p>2.2. Творческие навыки</p>	<p>Креативность в выполнении творческих заданий</p>	<p>начальный (элементарный, выполняют лишь простейшие задания)</p>				<p>Наблюдение, анализ выполнения практических и творческих работ</p>
		<p>репродуктивный (выполняют задания на основе образца)</p>				
		<p>творческий (выполняют задания с элементами творчества)</p>				
<p>3. Общеучебные умения и навыки ребенка:</p> <p>3.1. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</p>	<p>Самостоятельность в использовании</p>	<p>минимальный (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)</p>				<p>Опрос, наблюдение, оценка выполнения практических работ, рефлексия</p>

		средний (работают с помощью педагога и родителей)				
		максимальный (работают самостоятельно)				
3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение другого	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Аналогия с п. 3.1. минимальный				Наблюдение, опрос, выполнение практических работ
		средний				
		максимальный				
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	Аналогия с п. 3.1. минимальный				Наблюдение
		средний				
		максимальный				
3.2.3. Умение участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	Аналогия с п. 3.1. минимальный				Наблюдение, рефлексия
		средний				

		максимальный				
--	--	---------------------	--	--	--	--

3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее место	Самостоятельно готовят и убирают рабочее место	Аналогия с п. 3.1. минимальный				Наблюдение, оценка выполнения практических работ
		средний				
		максимальный				
3.3.2. Умение планировать и организовывать работу, распределять время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	Аналогия с п. 3.1. минимальный				Наблюдение, оценка выполнения практических и творческих работ
		средний				
		максимальный				

3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовлетворительно				Наблюдение, оценка выполнения практических и творческих работ
		хорошо				

		отлично				
3.4. Цифровая грамотность	Владение цифровой грамотностью, цифровыми навыками и	Аналогия с п. 3.1. минимальный				Тестирование, опрос
		средний				
		максимальный				
4. Итоговый показатель	Итоговое освоение программы	минимальный уровень (освоили программу менее чем на 1/3 объема)				Наблюдение, рефлексия, оценка выполнения творческих
		средний уровень (объем освоение более 1/2)				
		максимальный уровень (освоили практически весь объем)				

