

Министерство образования и науки Смоленской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ельнинская средняя школа №2 им. К.И. Ракутина

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 30.08.2024

Утверждаю
Директор школы 
Ревяко Л.В.
Приказ от 30.08.2024 №138-ОД



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритмика»

Возраст обучающихся: 9-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ворошилова Вероника Николаевна,
педагог дополнительного образования

Ельня, 2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций». (Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 №678-р);

Программа имеет художественную направленность.

1. Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству. Программа востребована обучающимися и их родителями. Родители всегда с восторгом смотрят на своих детей во время концертных выступлений, переживают за них и конечно поддерживают. Им очень нравится наблюдать, как их дети развиваются не только музыкально, но и эстетически, и, что немало важно, с пользой проводят своё свободное время.

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что в ней использованы особые формы организации образовательного процесса: игра, групповая работа, импровизация.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Обучающиеся могут начать обучение по программе «Ритмика» согласно своему возрасту и при прохождении мониторинга знаний, умений и навыков.

Форма обучения: очная.

Основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, игровые занятия, конкурсы, мастер-классы, праздники, видео занятия.

Учебный процесс проводится с использованием различных видов занятий:

групповые, массовые.

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия проходят в группах.

Адресат программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» предназначена для детей в возрасте от 9 до 15 лет. Численность в группе до 15 человек.

Программа доступна для детей из многодетных и малообеспеченных семей, живущих в сельской местности и для детей, которые попали в трудную жизненную ситуацию, а также для одаренных детей и детей, проявляющих выдающиеся способности.

Объём программы: 136 часов

Срок реализации программы: 1 год.

Режим занятий – занятия проводятся 1 раз в неделю по 4 учебных часа в неделю (продолжительность учебного часа – 30 минут).

Целью курса является развитие творческих способностей, танцевальной культуры и эстетического восприятия обучающихся средствами хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- Приобрести знания в области хореографического искусства, изучить историю танцевальной культуры.
- Освоить исполнительские навыки основ эстрадной, народной и современной хореографии;
- Изучить народные традиции и региональные особенности хореографической культуры народов мира.

Развивающие:

- Развить творческое мышление;
- Сформировать у обучающихся приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки.
- Развить эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт.

- Способствовать развитию толерантности общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

Воспитательные:

- Сформировать общую культуру личности ребенка, способность адаптироваться в современном обществе;
- Воспитать у детей активность и самостоятельность общения;
- Воспитать умение контролировать своё поведение, рефлексию своих действий;
- Привить сценическую культуру и художественный вкус;
- Способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

По окончании курса обучающийся должен:

- следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения;
- уметь слушать музыку, понимать её характер и настроение;
- знать правила постановки корпуса в танце;
- уметь исполнять простые движения народно-сценического танца.

Уметь:

- выполнять упражнения стрейчинга и элементы экзерсиса у станка.

Метапредметные:

В сфере познавательных УУД обучающийся научится:

- применять навыки аналитического мышления, умения характеризовать явления, события;

В сфере регулятивных УУД обучающийся научится:

- давать собственным действиям и результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний и опыта.

В сфере коммуникативных УУД обучающийся научится:

- прислушиваться к мнению других;
- обсуждать возможные элементы танца.

Личностные:

- навыки самообслуживания, самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности;
- чувство товарищества и взаимопомощи;
- выражение и отстаивания своей жизненной позиции.

Форма подведения итогов реализуемой дополнительной общеобразовательной программы: **итоговые тестовые задания, концерты, фестивали.**

Учебный план

| № п/п | Название темы, раздела | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---------------------------|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего часов | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - | диагностика, наблюдение |
| 2. | Эстрадный танец | 45 | 2 | 43 | отчетный концерт наблюдение |
| 3. | Народно-сценический танец | 32 | 2 | 30 | отчетный концерт наблюдение |
| 4. | Работа над репертуаром | 42 | - | 42 | наблюдение |
| 5. | Сценическая практика | 14 | - | 14 | отчетный концерт наблюдение |
| 6. | Итоговая аттестация | 2 | - | 2 | отчетный концерт, мониторинг творческих способностей |
| Итого: | | 136 | 5 | 131 | |

2. Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория (1 ч.):

Правила внутреннего распорядка обучающихся.

Правила ТБ на занятиях.

Правила пожарной безопасности.

Правила дорожного движения.

Антитеррористическая ТБ.

Электробезопасность.

Раздел 1. Эстрадный танец – 45 часов

Теория(2 ч.): понятие о графическом рисунке данного танца; особенности средств выразительности: темп, динамика движения, характер.

Практика(43 ч.): разогрев и стрейчинг; положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу; развитие изоляции частей тела в ходе выполнения комбинаций; развитие координации тела в ходе выполнения комбинаций; дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения; стилевые упражнения на развитие темпо-ритмических рисунков; образно-стилевые хореографические этюды.

Раздел 2. Народно-сценический танец – 32 часа

Теория(2 ч.): значимость народно-сценического танца; особенности эмоциональной окраски при исполнении народного танца; блиц-опрос о народно-сценическом танце.

Практика(30 ч.): основы экзерсиса комбинации и основные элементы русского танца, эмоциональная окраска данного танца; переходы и рисунки; народно-сценический танец – массовый танец; развитие пластики тела: наклоны, прогибы, выпады; ритмические рисунки ногами на смену музыки; этюд, основанный на комбинациях русского танца.

Раздел 3. Работа над репертуаром – 42 часа

Практика(42 ч.): разогрев, стрейчинг. Работа над постановками хорео-графических композиций. Отработка данных постановок.

Раздел 4. Сценическая практика – 14 часов

Практика(14 ч.): культура поведения за кулисами и на сценической площадке.

Выступление на мероприятиях.

Раздел 5. Итоговая аттестация – 2 часа

Итоговое занятие проводится в форме отчетного концерта, где обучающиеся демонстрируют умения и навыки по итогам учебного года.

Календарный учебный график

| № п/п | Дата проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма аттестации/ контроля |
|-----------------------------------|------------------------|------------------------------------|---------------------|---|-------------------------|-----------------------------------|
| Вводное занятие (1 час) | | | | | | |
| 1. | сентябрь | Вводное занятие | 1 | Правила поведения на занятиях хореографией и инструктаж по технике безопасности | Школа | Наблюдение, беседа |
| Эстрадный танец (45 часов) | | | | | | |
| 2 | сентябрь | Теоретическое занятие | 2 | Беседа-диалог об истории появления и особенностях эстрадного танца | Школа | Теоретическое занятие |
| 3 | сентябрь | Практическое занятие | 6 | Знакомство с основами эстрадного танца: положения головы, рук, корпуса и ног | Школа | Практическое занятие |
| 4 | сентябрь | Практическое занятие | 7 | Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки | Школа | Наблюдение |
| 5 | октябрь | Практическое занятие | 6 | Разучивание комбинаций, направленных на развитие координации тела | Школа | Практическое занятие |
| 6 | октябрь | Практическое занятие | 6 | Знакомство с переходами, перестроениями и рисунками, свойственными эстраднему танцу | Школа | Соревнование |
| 7 | октябрь | Импровизация, практическое занятие | 4 | Разучивание наиболее сложных комбинаций. Подготовка к этюдам | Школа | Мини-концерт |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|----------------|-----------------------|----|---|-------|----------------------|
| 8 | ноябрь | Практическое занятие | 4 | Разучивание этюда в стиле хип-хоп | Школа | Открыты урок |
| 9 | ноябрь | Практическое занятие | 6 | Выполнение упражнений, способствующих развитию равновесия тела | Школа | концерт |
| 10 | ноябрь | Занятие-игра | 4 | Знакомство с понятиями: такт и затакт. Логика поворотов вправо и влево | Школа | Практическая работа |
| Народно-сценический танец (32 часа) | | | | | | |
| 11 | ноябрь | Теоретическое занятие | 2 | Беседа-диалог об истории появления и значимости народного танца | Школа | Практическое занятие |
| 12 | декабрь | Практическое занятие | 4 | Знакомство с основами русского народного танца: положения головы, рук, корпуса и ног | Школа | Наблюдение |
| 13 | декабрь | Практическое занятие | 4 | Знакомство с характерными положениями рук в парном русском народном танце | Школа | Соревнование |
| 14 | декабрь | Практическое занятие | 4 | Изучение рисунков хороводов, специфики их построения | Школа | Наблюдение |
| 15 | Декабрь-январь | Мастер-класс | 6 | Разучивание основных шагов и переходов русского народного танца | Школа | Наблюдение |
| 16 | январь | Практическое занятие | 4 | Разучивание элементов русского танца: дробная дорожка, «моталочка», «маятник» | Школа | Соревнование |
| 17 | январь | Практическое занятие | 4 | Разучивание этюда на тему русского народного танца «Русские Матрешки» | Школа | Наблюдение |
| 18 | январь | Практическое занятие | 2 | Отработка синхронности исполнения изученного этюда «Русские матрешки» | Школа | Практическое занятие |
| 19 | февраль | Занятие-игра | 2 | Проведение тренингов: эмоции, как одна из основных составляющих танцевальной композиции | Школа | Наблюдение |
| Работа над репертуаром (42 часов) | | | | | | |
| 20 | Февраль-март | Практическое занятие | 18 | Разучивание танцевальной композиции: «Я рисую», «Нано техно» | Школа | концерт |
| 21 | март | Практическое занятие | 9 | Отработка танцевальной композиции: «Нано техно», «Я рисую» | Школа | Соревнование |
| 22 | Март-апрель | Занятие-игра | 6 | Изучение танца «Восточные сказки» | Школа | Практическая работа |
| 23 | апрель | Практическое занятие | 9 | Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Нано техно», «Я рисую», «Восточные | Школа | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---------------------------------|------------|-------------------|-----|---|-------|--|
| | | | | сказки» | | |
| Сценическая практика (14 часов) | | | | | | |
| 24 | Апрель-май | Занятия-репетиции | 14 | Репетиции на сцене. Подготовка к выступлению | Школа | Практическое занятие |
| Итоговая аттестация (2 часа) | | | | | | |
| 24 | май | Итоговое занятие | 2 | Итоговая аттестация. | Школа | Отчетный Концерт, Наблюдение, тест |
| | Итого: | | 136 | | | |

Методическое обеспечение программы

Методы, применяемые для реализации программы в работе с обучающимися:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и т.д.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Формы организации учебного занятия

Для достижения оптимального результата на занятиях используются различные формы работы с обучающимися:

- Фронтальная
- Работа в парах, тройках, малых группах
- Индивидуальная

И такие формы деятельности как:

- Круговая тренировка
- Эстафеты
- Подвижные игры

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимы условия

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;

- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальная аппаратура;
- коврики;
- комплекты костюмов (в соответствии с тематикой постановки).

Контрольно-измерительные материалы

Программа объединяет теоретический, практический и контрольно-итоговый учебный материал.

Программа предусматривает три уровня усвоения учебного материала:

- 1 уровень усвоения – минимальный;
- 2 уровень усвоения – средний;
- 3 уровень – максимальный.

В основе определения уровня усвоения программы лежит методика Буйловой Л.Н., личностные и метапредметные результаты усвоения программы определяются путем наблюдения, анкетирования, тестирования. (Приложение №1-4).

Программа воспитания

Воспитательная работа в творческом объединении «Ритмика» строится в соответствии с Программой воспитания МБОУ Ельнинской СШ №2 им. К.И. Ракутина.

Основной целью воспитательной работы является формирование актуальных социальных и культурных компетенций, учащихся через приобщение к культурному наследию страны; популяризация научных знаний, формирование культуры жизнедеятельности и профессионального самоопределения; экологическое воспитание.

Направления воспитательной работы: гражданское и патриотическое воспитание, духовно-нравственное, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний, формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.

Критерием, на основе которого осуществляется анализ воспитательной работы, является личностный рост каждого учащегося объединения.

Способом получения информации о результатах воспитания, социальной адаптации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение.

Внимание сосредоточивается на следующих вопросах: какие проблемы личностного развития учащихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогу.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ на 2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

| Месяц | Гражданское и патриотическое воспитание | Духовное и нравственное воспитание | Приобщение к культурному наследию | Интеллектуальное воспитание | Экологическое воспитание и воспитание культуры здоровья | Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение |
|----------|--|------------------------------------|-----------------------------------|--|---|--|
| Сентябрь | Участие в торжественном митинге, посвященном празднованию 83-й годовщины со дня освобождения города Ельня и района от немецко-фашистских захватчиков | | | Квест «Путешествие в мир танца» | Беседа «В здоровом теле – здоровый дух» | |
| Октябрь | | Беседа «Модно ли быть учителем?» | | Конкурс на лучший сольный танец | | |
| Ноябрь | | | | Викторина «День народного единства» | | Тестирование «Какую профессию выбрать?» |
| Декабрь | Участие в фестивале «Красное знамя» | | Квиз «Новогодний калейдоскоп» | Мастер – класс «Инструкция: читать потом выполнять» (поставь запятую в нужном месте) | | |
| Январь | | | Рождественские колядки | Мастер-класс «Практическое применение математической грамотности» | | |
| Февраль | День защитника Отечества (участие в состязаниях «А ну-ка, парни!») | | | | | |

| Месяц | Гражданское и патриотическое воспитание | Духовное и нравственное воспитание | Приобщение к культурному наследию | Интеллектуальное воспитание | Экологическое воспитание и воспитание культуры здоровья | Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение |
|--------|---|---|--|--|---|---|
| Март | | Участие в концерте, посвященном Международному женскому дню 8 марта | Участие в театрализованном игровом представлении «Широкая масленица» | | Конкурс на лучший скворечник | |
| Апрель | | | | Участие в познавательной игре «Покорители космоса» | Экологический месячник по очистке и благоустройству Земли | Участие в экологическом субботнике по уборке территории |
| Май | Участие в торжественном митинге, посвященном Дню Победы | | | | Участие в легкоатлетическом кроссе | |

Список литературы

1. Алекс Мур «Техника латиноамериканских танцев», 2015 г.
2. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2016 г.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2015 г.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 2017 г.
5. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2019 г.
6. Нормативный документ. Закон Российской Федерации об образовании.
7. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». Москва 2018 г.
8. Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», Москва 2017 г.
9. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца». С-Петербург 2016 г.
10. <https://dancehelp.ru/payto/> Мастер-классы для хореографов

Критерии оценивания содержания проекта

| | |
|--|---|
| Критерий 1. Постановка цели проекта | |
| Цель не сформулирована | 0 |
| Цель сформулирована , но не обоснована | 1 |
| Цель ясно сформулирована и обоснована в общих чертах | 2 |
| Цель определена, ясно сформулирована и четко обоснована | 3 |
| Критерий 2. Планирование путей достижения цели проекта | |
| План достижения цели отсутствует | 0 |
| План имеется , но не обеспечивает достижения поставленной цели | 1 |
| Краткий план состоит из основных этапов проекта | 2 |
| Развернутый план , включает основные и промежуточные этапы | 3 |
| Критерий 3. Глубина раскрытия темы проекта, знание предмета | |
| Тема проекта не раскрыта | 0 |
| Тема проекта раскрыта фрагментарно | 1 |
| Тема проекта раскрыта, автор показал знание темы в рамках школьной программы | 2 |
| Тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания , выходящие за рамки школьной программы | 3 |
| Критерий 4. Разнообразие источников информации, целесообразность их использования | |
| Использована неподходящая информация | 0 |
| Большая часть представленной информации не относится к теме работы | 1 |
| Работа содержит незначительный объем подходящей информации из ограниченного числа однотипных источников | 2 |
| Работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников | 3 |
| Критерий 5. Соответствие выбранных способов работы целям и содержанию проекта | |
| Заявленные в проекте цели не достигнуты | 0 |
| Значительная часть используемых способов работы не соответствует теме и цели проекта | 1 |
| Используемые способы работы соответствует теме и цели проекта, но являются недостаточными | 2 |
| Способы работы достаточны и используются уместно и эффективно, цели проекта достигнуты | |
| Критерий 6. Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе | |
| Работа шаблонная , показывающая формальное отношение автора | 0 |
| Автор проявил незначительный интерес к теме проекта, но не продемонстрировал самостоятельности в работе, не использовал возможности творческого подхода | 1 |
| Работа самостоятельная, демонстрирующая серьезную заинтересованность автора, предпринята попытка представить личный взгляд на тему проекта, | 2 |

| | |
|---|---|
| применены элементы творчества | |
| Работа отличается творческим подходом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта | 3 |
| Критерий 7. Анализ хода работы, выводы и перспективы | |
| Не предприняты попытки проанализировать ход и результаты работы | 0 |
| Анализ заменен кратким описанием хода и порядка работы | 1 |
| Представлен обзор работы по достижению целей, заявленных в проекте | 2 |
| Представлен анализ ситуации, складывающийся в ходе работы, сделаны выводы, намечены перспективы | 3 |
| Критерий 8. Соответствие требованиям оформления письменной части | |
| Письменная часть проекта отсутствует | 0 |
| В письменной части работы отсутствуют установленные правилами порядок и четкая структура, допущены серьезные ошибки в оформлении | 1 |
| Предприняты попытки оформить работу в соответствии с установленными правилами, придать ей соответствующую структуру, допущены некоторые нарушения | 2 |
| Работа отличается четким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными требованиями | 3 |
| Максимальный балл: 24 | |

Критерии оценки защиты проекта

| | |
|--|---|
| <i>Критерий 1. Качество проведенной презентации</i> | |
| Презентация не проведена | 0 |
| Автор читает с листа, не уложился в регламент | 1 |
| Автор часто обращается к записям, уложился в регламент | 2 |
| Автор свободно излагает сообщение, обращается к записям изредка, уложился в регламент | 3 |
| <i>Критерий 2. Речь выступающего</i> | |
| Изложение непоследовательно и нелогично | 0 |
| Последовательность и логичность нарушаются | 1 |
| Изложение последовательно и логично, но воспринимается сложно | 2 |
| Изложение последовательно и логично, доступно для широкой аудитории | 3 |
| <i>Критерий 3. Ответы на вопросы</i> | |
| Ответы на поставленные вопросы отсутствуют или не соответствуют содержанию вопроса | 0 |
| Ответы на вопросы неразвернутые, неаргументированные | 1 |
| Ответы на вопросы развернутые, аргументированные, входят за рамки регламента | 2 |
| Ответы на вопросы развернутые, аргументированные, в рамках регламента | 3 |
| <i>Критерий 4. Качество компьютерной презентации</i> | |
| Презентация отсутствует | 0 |
| Презентация повторяет текст выступления, перегружена информацией, затрудняет восприятие | 1 |
| Презентация дополняет текст выступления, но перегружена информацией, затрудняет восприятие | 2 |
| Презентация дополняет текст выступления, не перегружена информацией, оптимальна для восприятия | 3 |
| <i>Критерий 5. Качество презентации</i> | |
| Проектный продукт отсутствует | 0 |
| Проектный продукт не соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям) | 1 |
| Проектный продукт не полностью соответствует требованиям качества | 2 |
| Проектный продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям) | 3 |
| Максимальный балл: 15 | |

Таблица перевода суммы баллов в оценку

| Процент | Общий балл | Оценка | Уровень освоения МПР |
|----------------|-------------------|-------------------------|-----------------------------|
| 0 – 40 | 0 – 16 | Сертификат участника | Пониженный |
| 41 – 74 | 17 – 29 | Диплом III | Базовый |
| 75 – 90 | 30 – 35 | Диплом II | Средний |
| 91 – 100 | 36 – 39 | Диплом I | Максимальный |

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Контроль | | | Методы диагностики |
|--|--|--|----------|---------------|----------|--|
| | | | Текущий | Промежуточный | Итоговый | |
| 1. Теоретическая подготовка детей: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы) | Соответствие теоретических знаний программным требованиям | минимальный уровень (овладели менее чем 50% объема знаний) | | | | Опрос, тестирование, наблюдение, оценка выполнения практических работ |
| | | средний уровень (объем освоенных знаний составляет более 50%) | | | | |
| | | максимальный уровень (освоили практически весь объем знаний по | | | | |
| 1.2. Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования | минимальный уровень (избегают употреблять специальные термины) | | | | Беседа, опрос, тестирование, наблюдение |
| | | средний уровень (сочетают специальную терминологию с бытовой) | | | | |
| | | максимальный уровень (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их | | | | |
| 2. Практическая подготовка детей: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | минимальный уровень (овладели менее чем 50% предусмотренных умений и навыков) | | | | Наблюдения, рефлексия, оценка выполнения практических и творческих работ |
| | | средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более 50%) | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | максимальный уровень (овладели практически всеми умениями и навыками по программе) | | | | |
| 2.2. Творческие навыки | Креативность в выполнении творческих заданий | начальный (элементарный, выполняют лишь простейшие задания) | | | | Наблюдение, анализ выполнения практических и творческих работ, рефлексия |
| | | репродуктивный (выполняют задания на основе образца) | | | | |
| | | творческий (выполняют задания с элементами творчества) | | | | |
| 3. Общеучебные умения и навыки ребенка: 3.1. Умение пользоваться компьютерными источниками | Самостоятельность в использовании | минимальный (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога) | | | | Опрос, наблюдение, оценка выполнения практических работ, рефлексия |
| | | средний (работают с помощью педагога и родителей) | | | | |
| | | максимальный (работают самостоятельно) | | | | |
| 3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога | Аналогия с п. 3.1. минимальный | | | | Наблюдение, опрос, выполнение практических работ |
| | | средний | | | | |
| | | максимальный | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|-----------------------------------|--|--|--|-----------------------|
| 3.2.2. Умение выступать перед аудиторией | Свобода владения и подачи подготовленной информации | Аналогия с п. 3.1. минимальный | | | | Наблюдение |
| | | средний | | | | |
| | | максимальный | | | | |
| 3.2.3. Умение участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения | Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств | Аналогия с п. 3.1. минимальный | | | | Наблюдение, рефлексия |
| | | средний | | | | |
| | | максимальный | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|-----------------------------------|--|--|--|---|
| 3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое | Самостоятельно готовят и убирают рабочее место | Аналогия с п. 3.1. минимальный | | | | Наблюдение, оценка выполнения практических работ |
| | | средний | | | | |
| | | максимальный | | | | |
| 3.3.2. Умение планировать и организовывать работу, распределять время | Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, | Аналогия с п. 3.1. минимальный | | | | Наблюдение, оценка выполнения практических и творческих работ |

| | | | | | | |
|--|--|---------------------|--|--|--|--|
| | | средний | | | | |
| | | максимальный | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|---|
| 3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | удовлетворительно | | | | Наблюдение, оценка выполнения практических и творческих работ |
| | | хорошо | | | | |
| | | отлично | | | | |
| 3.4. Цифровая грамотность | Владение цифровой грамотностью, цифровыми навыками и | Аналогия с п. 3.1. минимальный | | | | Тестирование, опрос |
| | | средний | | | | |
| | | максимальный | | | | |
| 4. Итоговый показатель | Итоговое освоение программы | минимальный уровень (освоили программу менее чем на 1/3 объема) | | | | Наблюдение, рефлексия, оценка выполнения творческих работ |
| | | средний уровень (объем освоение более 1/2) | | | | |
| | | максимальный уровень (освоили практически весь объем) | | | | |